



MENEM SE REUNE CON BUSH

"Somos del mismo palo"

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 713 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Severo Caballero renunció a la presidencia de la Corte Suprema, aunque no a su lugar en ella, y Enrique Petracchi es el nuevo titular. El Senado tratará hoy la ley de ampliación enviada por el Poder Ejecutivo

INTRIGAS CORTESANAS

Página/2/3



Horacio Paone

José Severo Caballero, el que se va.



Gustavo Saiegh

Enrique Petracchi, el recién llegado.

2 Patoteada, *por Horacio Verbitsky*

8 Indulto, *por Humberto Volando*

PALADIN

"Como sus tres hermanos, Jorge se casó dentro del pequeño círculo de las familias patricias argentinas. El y su mujer, Inés Magrane Alvear, descendiente de un ex presidente, tienen cuatro hijos. Una de las pocas anécdotas sobre la conversión de Jorge Born en paladín político se produjo en una reciente boda familiar. Después de brindar por la joven pareja, Born alzó su copa de champagne y propuso un nuevo brindis por el futuro del país. En cuanto terminó, miró en derredor a los distinguidos invitados y dijo: 'Y espero que todos ustedes entreguen algo más que un simple brindis para nuestros esfuerzos'."

(De la nota "¿Quién es Jorge Born?", publicada en el boletín de novedades de la reunión anual del FMI, por Judith Evans, colaboradora del *Wall Street Journal* en Buenos Aires.)

9 Solo o mal acompañado, *por Beatriz Sarlo*

24 Primavera, *por Antonio Dal Masetto*

Lorenzo Miguel no se conforma con un aumento del nueve por ciento

ESTIRESE UN POQUITO

Página/7



Opinión

Por Horacio Verbitsky

Patoteada

El ministro de Economía Néstor Rapanelli explicó a los potenciales inversores en Washington que la Argentina era un estado de derecho y que las reglas del juego estaban garantizadas por la seguridad jurídica, que definió como un valor definitivo. Se esforzaba así por remontar la visión descarnada que predomina en Estados Unidos, de un país turbulento y pintoresco que simpatiza con los nazis en la década del '40 y comercia con los comunistas a pesar del bloqueo norteamericano en la del '70; donde ocupan la presidencia bailarinas de cabaret asesoradas por astrólogos asesinos, o generales alcohólicos que guerrean con Gran Bretaña; los militares desaparecen opositores por decenas de miles, se pintan la cara y tanto pueden asesorar a la contra nicaragüense financiada por Estados Unidos como al general Noriega que ellos desean derrocar, desarrollan misiles y sueñan con artefactos nucleares; los negociadores de la deuda externa son procesados al volver al país, y la hiperinflación llega al 200 por ciento mensual como conclusión de tres planes antiinflacionarios.

Con toda lógica, este Gobierno coloca el mismo énfasis que su predecesor en la previsibilidad como moneda de cambio estable en las relaciones internacionales. Se trata de convencer al mundo de que el país ha sentado cabeza y no volverá a las primeras planas de los periódicos por nuevas juergas adolescentes. Esto importa a los hombres de negocios bastante más que el estado de derecho, como lo demuestran los buenos tratos que desde hace 16 años mantienen con el dictador chileno Augusto Pinochet.

Es con el objeto de impedir sobresaltos en la aplicación del programa económico, como una hipotética declaración de inconstitucionalidad de sus leyes esenciales, que el Poder Ejecutivo ha embestido sobre la Corte Suprema. Pero las brutales acusaciones a la justicia del secretario Legal y Técnico de la Presidencia, la remoción a codazos del ex Procurador General de la Nación y el nombramiento por decreto del nuevo, el proyecto de ley para diluir la influencia de los actuales ministros en un mayor número de jueces, la tremenda carta contra el vicepresidente del tribunal difundida por la senadora Alicia Saadi, el proyecto de juicio político no a uno sino a todos sus miembros presentado por el diputado Miguel Camel Nacul (quien durante el alzamiento de Aldo Rico acompañó a los rebeldes en un regimiento de Tucumán), y la machacona propaganda contra la Corte en la televisión oficial, pueden constituir sonoros tiros por la culata. La estabilidad de los índices de precios se consigue en dos meses, como acaba de demostrarse. La estabilidad institucional y la seguridad jurídica requieren muchos años y varios gobiernos sucesivos comprometidos en el respeto de reglas elementales de convivencia, sin recaer en las andadas. En el actual contexto argentino y mundial, la combinación de Plan B&B con patota es de viabilidad dudosa.



CABALLERO

Con

El cambio de titular en el tribunal supremo, sin que renuncie ninguno de sus miembros, es otro gesto dirigido a resistir la ambición del Ejecutivo que busca el relevo de Caballero y Belluscio. En opinión de constitucionalistas del oficialismo y de la oposición existe en el pleito más intencionalidad política que conflicto de poderes. En el Senado los radicales se niegan a darle apoyo al proyecto gubernamental para ampliar a nueve el número de jueces porque consideran que todo cambió desde que Raúl Alfonsín pretendía lo mismo.

RESISTENCIA RADICAL

Ahora todo es diferente

(Por Román Lejtman) —Nosotros vamos a forzar mañana (por hoy) la aprobación de la ampliación de la Corte Suprema, pase lo que pase —aseveró el senador justicialista Carlos Juárez, principal responsable de que el polémico proyecto que amplía de cinco a nueve los miembros del alto tribunal atraviese sin demoras los intrincados pasillos de la Cámara alta.

—*¿No es demasiado costo político para el Gobierno que un proyecto de semejantes características se apruebe sin los votos del radicalismo?* —interrogó **Página/12**.

—Nosotros queremos que sea un proyecto consensuado,pero no vemos buena voluntad de la otra parte —contestó Juárez.

La respuesta del senador peronista, que preside la Comisión de Asuntos Constitucionales, descubre las dificultades que enfrenta la bancada oficialista para encontrar consenso legislativo que respalde políticamente la iniciativa enviada desde la Casa Rosada.

Juárez, que anteayer visitó a Santiago Petracchi para conocer de primera mano cómo se halla el clima en la Corte, no logró conquistar la adhesión del bloque radical —que rechaza el proyecto— y apenas cuenta con un guiño del Movimiento Popular Neuquino y el bloquismo de San Juan, que se reservan "in pectore" la posición final que expondrán en el recinto.

"Nos oponemos terminantemente al proyecto de ampliación de la Corte Suprema, porque está en juego la autonomía de las instituciones", explicó a este diario Antonio Nápoli, titular de la bancada radical de senadores. La principal fuerza opositora, en una prolongada reunión, resolvió rechazar la iniciativa del Poder Ejecutivo y descartó de plano cualquier negociación con el oficialismo.

—*¿Se olvidaron que Raúl Alfonsín envió un proyecto de ley ampliando la Corte Suprema?* —preguntó **Página/12** a Nápoli.

—No nos olvidamos, pero nosotros siempre estuvimos en contra —sostuvo el atildado legislador opositor.

Más allá de las disquisiciones filosóficas, los senadores radicales temen que detrás de la ampliación de la Corte Suprema se esconda una audaz jugada destinada a evitarle al presidente Carlos Menem el costo político de indultar a los 18 militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos. "Por medio de una Corte proclive al Gobierno se quiere dejar en libertad a todos los militares, y nosotros no lo vamos a permitir", argumentó Luis Brasesco.

Las sospechas del senador entrerriano dejaron mediando al justicialista Juárez, quien a la hora del té se comunicó con la secretaria privada del ministro Eduardo Bauzá para despejar sus propios temores. El senador Juárez le preguntó al titular de la cartera política por qué el proyecto del Poder Ejecutivo no incluía el "per saltum", un mecanismo jurídico que permite a la Corte Suprema la avocación de causas que se encuentran en una instancia inferior. Precisamente a través de ese mecanismo, el ex presidente Alfonsín intentó concluir las últimas secuelas judiciales de la represión ilegal. El ministro Bauzá contestó la inquietud con una obviedad y se comprometió a visitar a los senadores opositores si realmente hacía falta.

En el bloque peronista se considera prácticamente un hecho que hoy la Cámara alta —tras un prolongado debate— aprobará la meneada iniciativa del oficialismo. Los temores aparecen cuando se evalúa la situación en Diputados, donde el radicalismo ya adelantó que no va a "facilitar" el tratamiento de la ampliación de la Corte Suprema.

"Nosotros no olvidamos que la ampliación del alto tribunal fue impulsada por Raúl Alfonsín, pero ahora la situación es distinta. No voy a negar que tenemos coincidencias institucionales con el proyecto, pero también tenemos reparos políticos. Entonces, no vamos a permitir que se trate esta iniciativa durante las sesiones ordinarias —concluyen el próximo 30 de setiembre— porque necesitamos tiempo para evaluar nuestra posición final", dijo el presidente del bloque radical de Diputados, César Jaroslavsky.

El Gobierno recibió el mensaje y no se descarta una silenciosa negociación del ministro Bauzá: la clave para acelerar el tratamiento consistiría en ceder al radicalismo la posibilidad de que "recomiende" a uno de los cuatro futuros miembros de la Corte Suprema.

LOS EJES DEL PLEITO

Si a mí me gustan que suenen

Tanto los constitucionalistas allegados al radicalismo como los vinculados al oficialismo coinciden en que el debate sobre la ampliación de la Corte Suprema no amenaza con provocar un conflicto de poderes, pero discrepan al caracterizar el eje político de la discusión. Mientras Ricardo Gil Lavedra, secretario del Interior durante el último gobierno, consideró que el proyecto del PE "tiende a una concentración del poder mediante el avasallamiento de la autonomía del Poder Judicial", el actual asesor del Ministerio del Interior, Alberto García Lema, sostiene que "centrar el debate en esa cuestión constituye una verdadera imputación respecto de los futuros jueces, quienes van a tener que administrar justicia".

"Regular el número de miembros de la Corte Suprema es competencia indiscutible del Poder Legislativo, dispuesta expresamente por la Constitución", argumentó García Lema, constitucionalista vinculado al justicialismo, ante una consulta de este diario. Gil Lavedra compartió esa opinión, aunque consideró que el proyecto oficial deja abierto un resquicio de inconstitucionalidad. "La Carta Magna establece que la Corte ha de ser una sola, por lo que la división en tres salas (como prevé la iniciativa oficial) es constitucionalmente imposible", explicó el ex miembro de la Cámara Federal porteña.

Para Gil Lavedra, sin embargo, el centro del debate no pasa por el número de integrantes del alto tribunal sino por el propósito político que lo impulsa. "El proyecto pretende obtener una Corte complaciente con los puntos de vista del Poder Ejecutivo, respondiendo a un pensamiento abiertamente antirrepublicano, incompatible con la autonomía del Poder Judicial", sentenció.

"Pareciera que este gobierno no se acostumbra a que los funcionarios de la Justicia no deben cambiar con el traspaso del poder político", sostuvo Gil Lavedra, quien diferenció la actual iniciativa de la que en su momento impulsara el radicalismo. "El proyecto radical jamás podría significar una concentración de poder. El gobierno anterior nunca contó con mayoría en el Senado como para designar jueces a voluntad."

Por su parte, García Lema contraatacó al descartar una eventual presión sobre el Poder Judicial. "Por el contrario —opinó—, la acordada de la Corte constituye una injerencia de la Justicia sobre las atribuciones de otro poder". Para el constitucionalista, la resolución de la Corte es "por lo menos, muy inusual. Las acordadas habitualmente tienden a resolver cuestiones administrativas internas del Poder Judicial".

En tanto, el camarista Leopoldo Schiffrin —funcionario de la Corte Suprema entre 1985 y 1987— interpreta que la acordada de la Corte "aparece como una reacción preventiva, ante la aparente desconfianza que, hacia el alto tribunal, se sugiere desde el poder político". Schiffrin recordó en tal sentido una iniciativa similar condenada al fracaso. "En la década del '30 —relató— el Congreso norteamericano rechazó un proyecto del presidente Franklin Roosevelt, quien pretendía ampliar la Corte estadounidense con el objetivo de imponer el criterio oficial sobre los jueces. Esta manipulación del Poder Judicial con función de corto plazo termina por perjudicar al sistema institucional." El miembro de la Cámara Federal platense descarta asimismo la posibilidad de que se plantee un conflicto de poderes, dado que "es atribución constitucional del Congreso fijar el número de miembros de la Corte. Una vez sancionada la ley no hay manera de que los jueces puedan oponerse a la misma".

CEDIO A PETRACCHI LA PRESIDENCIA DE LA CORTE SUPREMA

CAMBIO DE GUARDIA

(*Por Martín Granovsky*) Con la elección de Enrique Petracchi como nuevo presidente de la Corte Suprema, en reemplazo de José Severo Caballero, el cuerpo tiene su primer presidente peronista en los últimos seis años. Pero ayer no había festejos entre los pocos miembros del Gobierno que quedaron en Buenos Aires: Petracchi comparte la posición mayoritaria de la Corte según la cual el proyecto oficial de ampliar a nueve los actuales cinco miembros, que entrará hoy al Senado, cuestiona "la subsistencia misma del régimen democrático".

Petracchi (53, hijo de Carlos Petracchi, quien fue procurador en el primer turno peronista) es el tercer presidente de la Corte en este período institucional. El primero fue Genaro Carrió, que renunció y fue reemplazado como integrante del tribunal por Jorge Bacqué, y como presidente por Caballero, en 1985. Cordobés y amigo del ex vicepresidente Víctor Martínez, Caballero renovó mandato de tres años el 19 de abril de 1988 luego de que él mismo desequilibrara la votación sufragando por sí mismo.

Ayer, sin embargo, Caballero votó por Carlos Santiago Fayt como presidente y Petracchi lo hizo por Bacqué. Augusto Belluscio, Fayt y Bacqué lo hicieron por Petracchi, con lo cual éste quedó electo por tres a dos, o cuatro a uno, si se tiene en cuenta que Petracchi no vota por sí mismo.

La votación de ayer reprodujo las posiciones de la Corte en su acordada del viernes último. La mayoría de cuatro dijo ese día que ante el proyecto del Ejecutivo de sumar cuatro miembros al tribunal, ello "compromete el funcionamiento de la cabeza de uno de los poderes que según la Constitución Nacional gobiernan la Nación, y cuya misión por excelencia es la de custodiar la supremacía de la Ley Fundamental y ser el garante final de los derechos y garantías en ella consagrados". Según la Corte, "las bruscas alternativas en su composición, aunque entren formalmente en las atribuciones legales de otros poderes, afectan tales valores, los cuales deben ser especialmente preservados para asegurar dicha esperanza, surgida tras vicisitudes históricas amargas, prolongadas y reiteradas".

Consultado ayer por **Página/12**, Petracchi insistió en la misma argumentación, y agregó con énfasis que cumplirá su período de tres años. "Fui elegido por tres años y seré presidente de la Corte tres años", dijo Petracchi. Sobre la ampliación de miembros opinó que "según la Constitución la Corte es una, por lo que se puede dividir en salas, y es inexacto imaginar que más integrantes harán más ágil el trabajo, porque hasta podrían hacerlo más lento". "Nunca ejercí la política", respondió ante una pregunta por su militancia. En el Palacio de Tribunales se comentaba, durante estos años, que Petracchi mantenía buenísimas relaciones con Vicente Saadi y con el jefe metalúrgico Lorenzo Miguel, entre otros dirigentes de primera línea. Sin poner en duda la continuidad del vínculo con Miguel, un conocedor de la interna justicialista conjeturaba ayer que "buenas relaciones con don Vicente no quiere decir buenas relaciones con Ramoncito, y menos con Alicia". Don Vicente es el jefe del clan, catamarqueño, fallecido en 1988. Ramoncito, sucesor en el gobierno de la provincia y aspirante todavía velado a la presidencia del Partido Justicialista, es Ramón Saadi. Y Alicia es la actual poseedora de la banca que los Saadi han ido ocupando en el Senado. En los últimos días la senadora, que preside la Comisión de Acuerdos, difundió una carta pidiendo la renuncia de Belluscio. "El doctor Belluscio cometió adulterio con (Mirta) Schwartzmann, y el 25 de julio ella muere luego de caer del piso en que ambos convivían en París, situación que haría que, como miembro de la Corte, se aleje de su función". El episodio citado por la senadora, con sintaxis exquisita, es el presunto suicidio de la abogada que seguía los casos de Belluscio en el estudio al que el ministro de la Corte había pertenecido antes de integrar el tribunal. Los senadores, como se sabe, gozan de inmunidad parlamentaria, por lo que una eventual querella de Belluscio ante acusaciones no probadas por la Justicia llegaría a vía muerta.

El primer proyecto de ampliación de la Corte fue presentado por el radicalismo en octubre del '87. Planeaba llevar a siete el número de miembros, e incorporar el *per saltum* para facultar a la Corte a que tomara directamente en sus manos causas que sustanciaran las cámaras federales. Por supuesto este poder sería ejercido en teoría sobre cualquier causa, pero en la práctica apuntaba a que la Corte resolviera los expedientes abiertos por violaciones a los derechos humanos. En ese marco la ampliación a siete (o a nueve miembros, según lo admitió el entonces secretario de Justicia, Enrique Paixao) aparecía como una forma de consolidar una nueva mayoría por si la Corte se mostraba renuente a aceptar el *per saltum*.

En esa época de romance entre el alfonsinismo y la renovación los nuevos cargos serían distribuidos equitativamente entre radicales y peronistas. Si se agregaban dos, eran número puesto el ex camarista federal Ricardo Gil Lavedra y el ex ministro de la Corte Suprema (1973-76) Héctor Masnatta, e incluso circuló la precandidatura del hoy asesor presidencial Julio Mera Figueroa.

Como en 1987, el actual proyecto de ampliación sólo en parte contempla razones como lograr un despacho más ágil de las causas. Su principal impulsor, el secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo, explicó la semana pasada que para la Corte "no buscamos hombres que se identifiquen con la política concreta del Gobierno sino con sus grandes objetivos". Granillo Ocampo había dicho que la Justicia actual es "alfonsinista". Una diferencia del plan actual con el de 1987 es que, por lo que ha trascendido, los cuatro miembros nuevos serían peronistas, o menemistas, o frondizistas aliados con el menemismo, como el secretario de Justicia Julio Oyhanarte. Se habría abandonado, así, el origen bipartidario. La segunda diferencia es el *per saltum*, una figura inútil frente al indulto.

Esa última cuestión —la del indulto— podría ser una de las más importantes que se sometan en el futuro a la Corte. En su mayoría, la jurisprudencia del tribunal indica que no es válido indultar a procesados. Ayer, en declaraciones periodísticas, Caballero no se pronunció de un modo tajante. Recordó que según la tradición norteamericana el indulto sirve tanto para condenados como para procesados, mientras que la tradición parlamentarista europea revela que "no podría indultarse al procesado".

Otra cuestión de choque eventual surgiría por la diferencia entre la jurisprudencia de la Corte sobre la tenencia de drogas para consumo —que es no penarlas— con la ley recién sancionada, que la pena.

Una tercera fue explicada por el presidente del bloque justicialista antes de la asunción de Menem en reunión de la Comisión de Labor Parlamentaria, que nuclea a los presidentes de bloque. Manzano dijo que el Gobierno quería una Corte afín porque las leyes económicas suprimían subsidios, y alguien podría plantear que se vulnera un derecho adquirido.

Cauto sobre los dos primeros puntos, un miembro de la Corte que quiso mantener reserva de su nombre afirmó a **Página/12** que "es un disparate pensar que desde la Corte vamos a torpedear un plan económico".

Indulto, drogas y subsidios no son las únicas incógnitas de esta historia en la que aparece enigmático el futuro de Caballero. Su destino *vox populi*, era, hasta ayer, la embajada en la Misión Permanente sobre Desarme con sede en Ginebra, un ámbito casi técnico por el que no se le conocía vocación al jurista cordobés. Pero el hecho de que haya renunciado sólo a la presidencia, y no como miembro de la Corte, cambia los datos. En Tribunales se especulaba anoche con estas posibilidades:

- Renunciará, pero no quiso hacerlo ayer.
- No renunciará como miembro, y su renuncia de ayer fue acordada con los demás ministros para fortalecer al tribunal mediante el ascenso de Petracchi.
- Arregló la renuncia con el propio Raúl Alfonsín para contribuir a que se desacredite el proyecto de ampliación, que sería rechazado por el radicalismo en ambas cámaras.

DOS MUJERES AL ATAQUE

Estrictamente sentimental

Dos mujeres, una diputada y otra senadora, solicitaron el juicio político —una— y la renuncia —la segunda— del vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio, por su vinculación con el suicidio en París de la abogada argentina Mirtha Schwartzman, ocurrido el 25 de julio último. Las legisladoras María Cristina Guzmán y Alicia Saadi de Dentone —si bien mantienen diferencias respecto del número de integrantes de la Corte— coincidieron en advertir, en sus pedidos, sobre la vinculación sentimental que existía entre Belluscio y Schwartzman, por lo cual "cuando hay una muerte por medio y en este episodio está involucrado un miembro de la Corte, entonces excede el marco de la privacidad" y hay que tomar medidas.

La abogada Schwartzman, quien era socia de Rodolfo Vega Lecich —abogado de la familia Muñiz, en el juicio contra Carlos Monzón— se arrojó desde la ventana del hotel parisino Orión, ante la presencia de Belluscio y del abogado argentino Moisés Esevich, quienes se encontraban en la misma habitación del hotel.

Guzmán, diputada por el Movimiento Popular Jujeño, pidió el juicio político "porque un juez de la Corte Suprema no puede estar implicado, con ningún grado de protagonismo, en un episodio policial". En su pedido, aclaró, no existe "una cuestión contra una persona determinada", sino una preocupación por "la dignidad y la imagen de un cuerpo que está siendo afectado nacional e internacionalmente". La legisladora, quien aclaró no estar de acuerdo con la iniciativa oficial de aumentar a 9 el número de integrantes de la Corte, marcó también sus diferencias con la senadora Saadi de Dentone: "Ella le pide la renuncia, yo entiendo que si son graves las denuncias que hay en su contra hay que pedir el juicio político y si no lo son, debemos callarnos".

Por su parte, la senadora Saadi de Dentone afirmó que "Belluscio debe renunciar, porque el adulterio hace a la vida privada de las personas, pero cuando hay una muerte de por medio y este episodio está involucrando a un miembro de la Corte, entonces éste excede el marco de la privacidad". Los graves cargos de la senadora Saadi, presentados dos meses después del suicidio, no lograron escapar de las especulaciones sobre el propósito del Ejecutivo de contar con una Corte más afín en su composición con los postulados políticos del Gobierno.

Junto con su denuncia, la senadora nacional por Catamarca hizo público su acuerdo con que se aumente el número de integrantes de la Corte y se mostró "sorprendida" por la acordada de los actuales ministros del cuerpo. Saadi de Dentone aseguró que "pese a las opiniones en contrario que pueda haber, en definitiva será la Legislatura la que se expida sobre el tema".

A su vez, el diputado nacional por la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, se pronunció abiertamente en contra de ambos pedidos de las legisladoras, pues "utilizar este tipo de cosas para presionar la renuncia de un juez de la Corte es medio degradante, es una cosa de menor jerarquía", señaló.

Augusto César Belluscio, cuestionado por sus vinculaciones privadas.
Una diputada y una senadora piden que abandone el sillón judicial.



Todo marcha sobre ruedas, pero el stand-by aún no se anuncia

La ansiedad invade a los enviados de la Argentina, mientras el Fondo Monetario se toma su tiempo para dar el OK final.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial a Washington) **Antes de comenzar su discurso ante la multitud presente en la Asamblea, el director gerente del Fondo Monetario, Michel Camdessus, lo llamó para fotografiarse junto a él y le habló bajito: "Así creen que se firma el acuerdo". Más aún, lo invitó a sentarse a su misma mesa durante la comida que estaba programada para el mediodía. Además, cuando el millar de banqueros y funcionarios se retiraba del Plenary Hall del Sheraton Hotel para ir a almorzar, el mismísimo David Rockefeller se acercó para prodigarle muy elogiosos comentarios sobre el nuevo gobierno argentino. Sin embargo, pese a esos gratos momentos que vivió en la mañana de ayer, la cara de Javier González Fraga traducía preocupación por la tardanza del FMI en darle aprobación al préstamo stand-by por alrededor de 1500 millones de dólares.**

El nerviosismo del presidente del Banco Central no era otra cosa que ansiedad, ya que "con nosotros está prácticamente todo arreglado, pero debemos tener en cuenta un motón de cuestiones burocráticas que retrasan el anuncio", explicó el propio González Fraga luego de conversar unos minutos con los legisladores Jorge Matzkin, Oscar Lamberto, Jorge Domínguez (PJ) y Juan Trilla (UCR) sobre aspectos vinculados a la reforma en la carta orgánica del Banco Central, a quienes también les informó que "aún no hay decisión tomada respecto del sucesor de Erman González en la vicepresidencia del Banco Central".

Tanto González Fraga como los dos negociadores oficiales de la deuda, Carlos Carballo y Rafael Iniesta, creían que una vez alcanzado el acuerdo sobre el contenido de la Carta de Intención, la aprobación formal de Camdessus salía de inmediato como por un tubo. Pero con el correr de los días y al ir madurando su experiencia y conocimiento respecto de la maquinaria del FMI, se fueron dando cuenta de que en esa institución también existe la burocracia.

Los tres fueron aprendiendo que el hecho de haberse puesto de acuerdo con el equipo de técnicos del Fondo que dirige el catalán Joaquín Ferrán sobre los números que les dan vida a los compromisos que asume el Gobierno, no significa la aprobación automática e inmediata del stand-by.

Según describió González Fraga, luego de presentar la Carta de Intención ya consensuada solicitando el crédito, hay varios pasos más antes de la aprobación definitiva del préstamo. Primero Camdessus "conversa" con los veintidós miembros del Directorio Ejecutivo del organismo y, si estos dan el *okey*, procede a elevarles formalmente el pedido para que ellos estampen la firma en el stand-by luego de tres o cuatro semanas.

La delegación argentina pensaba que el lunes el francés iba a presentarle el stand-by al Directorio, que para los usos y costumbres de estos procedimientos se considera como una virtual aprobación. El optimismo tenía su fundamento, puesto que para el lunes a última hora estaba programado un encuentro decisivo entre Camdessus, González Fraga y Carballo, pero la reunión fue suspendida a último momento.

A lo largo de todo el día de ayer los negociadores estuvieron atentos al teléfono del bunker de la delegación en el octavo piso del Sheraton, esperando la invitación para el encuentro postergado, pero al parecer la máxima autoridad del Fondo no encontró un hueco en su agenda. Algo creíble, considerando que ayer dio comienzo la maratónica sesión de la Asamblea que concluye el jueves y que lo cuenta a Camdessus entre los que se sientan a la mesa cabecera. De todas maneras, si el acuerdo no se aprueba hoy, la delegación argentina confía en que se concretará antes de que el presidente Menem parta de regreso a Buenos Aires. Como se ve, la preocupación no es otra cosa que ansiedad.

Pero mientras los funcionarios argentinos están enteramente concentrados en las negociaciones con el FMI y con los otros organismos financieros multinacionales (ver nota aparte), el tema que preocupa aquí a la mayoría también está vinculado con la deuda externa del Tercer Mundo, pero en lo concerniente a la relación entre deudores y bancos comerciales.

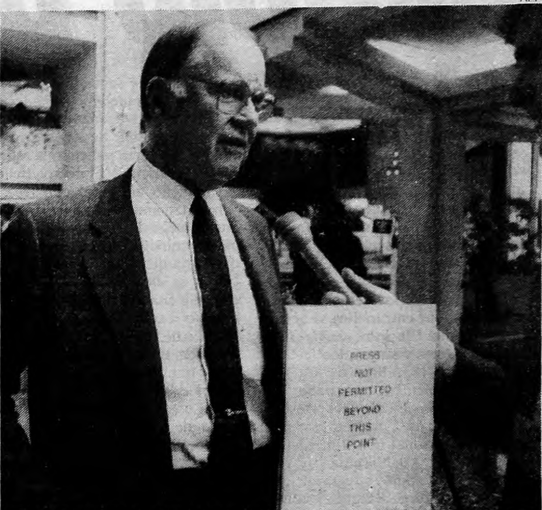
Ese parece ser ahora el aspecto más problemático, dada la reticencia de los acreedores privados para comprometer nuevo financiamiento a los deudores, tal como se verifica en el caso mexicano. La seguidilla de aumento en las reservas frente a eventuales pérdidas derivadas de sus créditos externos que realizaron varios grandes bancos la semana pasada, es interpretado como una señal de que ellos participarán del Plan Brady para México (no les queda otro remedio) canjeando los títulos actuales por unos nuevos que implican una reducción del 35 por ciento, pero también como un claro indicio de que la mayoría no está dispuesta a prestar "dinero nuevo".

El debate, que tiene lugar en Washington, alrededor del Plan Brady que impulsó el gobierno de Estados Unidos y que cuenta con apoyo concreto del FMI del Banco Mundial y de Japón, muestra que en la actual etapa de la problemática de la deuda del Tercer Mundo, las potencias industriales y los organismos multinacionales tienen una postura más flexible que la dureza que esgrimen los bancos acreedores.

Estas diferencias —de matices pero importantes a la hora de una negociación— salieron a luz ayer durante el discurso de Camdessus a la Asamblea. Con el antecedente del aumento de reservas que hicieron los bancos y con el telón de fondo de una amenaza latente de descomprometerse del otorgamiento de nuevo financiamiento, Camdessus dijo ayer en referencia al Plan Brady "Quiero invitar a los bancos a sumarse para asegurar que todas las partes ganen de las oportunidades que presenta esta coyuntura... y otorguen préstamos suficientes para financiar el crecimiento y las reformas económicas de los países deudores".

Claro que, para Camdessus, los deudores deben merecer ese tratamiento con "políticas que reduzcan la inflación, generen los recursos domésticos para la inversión y restauren un clima de confianza que atraiga el capital externo y que induzca a la repatriación de capitales fugados". En definitiva, que adopten las decisiones "frecuentemente dolorosas" que pongan en marcha lo que él mismo denominó "revolución silenciosa", apelando a términos muy en boga en la Argentina.

AFP



Barber Conable, titular del Banco Mundial.
Ayer se inició la maratón de sesiones del club mundial de las finanzas.

El BID ampliará préstamos

(Por M.Z., desde Washington) Si bien la delegación argentina está abocada casi por completo al acuerdo con el Fondo, aprovecha su presencia en Washington para matar varios pájaros de un tiro. Carlos Carballo y Rafael Iniesta estuvieron discutiendo la situación argentina con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y comenzaron a negociar la posibilidad de obtener de esa institución nuevos préstamos por cerca de 350 millones de dólares.

En una reunión que mantuvieron ayer con el titular del BID, Enrique Iglesias, en el Hotel Shoreham, quedó acordado que muy pronto la Argentina se pondrá al día con los atrasos por alrededor de 120 millones de dólares en la deuda con el organismo. Con esos pagos el gobierno argentino conseguirá destrabar desembolsos pendientes de créditos ya otorgados para el sector vial y para el programa EMETA de escuelas técnicas agropecuarias,que suman un monto similar al de los atrasos.

Pero además de permitir la reanudación de esos desembolsos, la puesta al día en los pagos le deja margen al Gobierno para aspirar a recibir nuevos préstamos. Ayer estuvieron conversando con el ex canciller uruguayo la reactivación de dos créditos ya aprobados pero aún no firmados (uno para Obras Sanitarias por 100 millones de dólares y otro para los productores del Noreste por 5 millones), y el otorgamiento de uno nuevo para Yacyretá por 250 millones.

Cuando las gestiones alcancen su maduración —se calcula hacia fin de año—, Enrique Iglesias viajará a Buenos Aires para hacer los respectivos anuncios.

Moneditas desde Washington

Si bien la pobreza y la deuda del Tercer Mundo son dos de los temas dominantes, el evento se desarrolla en un marco fastuoso. Las empresas de alquiler de autos agotaron el stock de limusinas (muchas alquiladas por funcionarios de países africanos y asiáticos), y hay un sinnúmero de banquetes y recepciones. Las relaciones sociales son tan importantes en el negocio del dinero, que hasta se elaboró un ranking de las fiestas más distinguidas. Sobresalieron la que organizó el American Express Bank (pagó 20.000 dólares por el alquiler semanal de una casa histórica, y tuvo entre sus invitados a Henry Kissinger y Gerald Ford), las del Deutsche Bank (contrató un crucero por el río Potomac), y la del Republic Bank de Nueva York que alquiló un ala de la National Gallery para cocktails y banquetes.

* * *

Pero la recepción más original fue la que brindó el lunes a la noche del Citibank. Su departamento de Relaciones Públicas reservó el hall central de la estación ferroviaria Union Station, que fue adornada con un inmenso globo terráqueo colgando del techo y un cartel que decía —en francés— "El circo del mundo". Además de las exquisiteces que había en las mesas, los invitados pudieron gozar —después de la bienvenida que John Reed y William Rhodes (sus máximas autoridades) ofrecían en la entrada— de espectáculos circenses que acróbatas y magos desarrollaban en los escenarios que se montaron.

* * *

En el *country-risk ranking* (tabla de posiciones de la confianza que despiertan los países en la elite financiera del mundo) que apareció ayer en una de las dos publicaciones diarias que se editan a propósito de esta reunión, la Argentina figura con la calificación más baja junto a países como Congo, Honduras, Zaire y Mozambique. El ranking está basado en la cotización de las respectivas deudas externas en el mercado secundario, que a los títulos argentinos los está valorizando al 18 por ciento de su precio nominal.

* * *

Chile —el ejemplo del Tercer Mundo para los banqueros— está a punto de anunciar una recompra de su propia deuda por 550 millones de dólares. Para ello desembolsará 330 millones ya que la operación se hará al precio de mercado que en el caso de Chile es del 65 por ciento. A fines del año pasado había recomprado unos 300 millones a un costo de 170 millones (entonces la deuda cotizaba al 56 por ciento). Los recursos para la próxima recompra fueron aportados por un stand-by del FMI, un crédito del Banco Mundial y otro préstamo de Japón, pero la oposición chilena critica furiosamente la operación que armó el ministro de Finanzas, general Enrique Seguel, argumentando que el dinero debería ser destinado a fortalecer las reservas.

BANCO CENTRAL

Comenzó la interna por la sucesión

Como no podía ser de otra manera, la vacante dejada por el ex vicepresidente del Banco Central Antonio Erman González, que pasó a ocupar el Ministerio de Acción Social debido al fallecimiento de Julio Corzo, desató una intensa interna en el silencioso edificio de Reconquista 266, sede de la autoridad monetaria. Hasta el arribo del titular Javier González Fraga desde Washington no se confirmará el nuevo funcionario que ocupará el puesto de vicepresidente.

Por lo pronto, el director Marcos Rafael Saúl dejó su lugar en el directorio para pasar a ocupar la vicepresidencia segunda. Su origen riojano y ser hombre de confianza del presidente Carlos Menem le brindan las mejores credenciales para sentarse en el sillón que dejó Erman González. Desde la reunión anual del Fondo Monetario Internacional, González Fraga dio una pista sobre cómo se decidirá: "El presidente Menem nombrará al sucesor de Erman González", afirmó. Saúl (43 años) tuvo una carrera dedicada casi exclusivamente al Banco de la Provincia de La Rioja. Ingresó en 1968 como auxiliar y terminó siendo presidente en diciembre de 1987.

Si un sillón vacío de la vicepresidencia es ocupado por un director, el espacio que deja libre abre otra interna en el Banco Central. El directorio de la entidad monetaria está compuesto por ocho funcionarios. El lugar que dejaría Saúl es codiciado por dos asesores del Central: Felipe Murolo,de la Fundación Mediterránea de Domingo Cavallo, y Pablo Tonelli, que tendría el apoyo de Erman González, de Saúl, y del intendente metropolitano Carlos Grosso. La decisión se tomará la semana que viene.

MENEM SE REUNE CON EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS

"Con Bush somos del mismo palo"

Después de una cordial cena con George Bush, Menem desayunó con los representantes de la comunidad judía y almorzó con los presidentes latinoamericanos.

(Por Gabriela Cerruti) **No había pasado media hora desde el inicio de la cena, cuando se entusiasmaron con el descubrimiento y brindaron. El presidente de Estados Unidos, George Bush, intentaba encontrar una palabra en español que definiera su "afinidad" con el argentino Carlos Menem y éste le dio la respuesta: "Somos del mismo palo".**

En realidad, por ahora y hasta que se concrete hoy en Washington la reunión a "agenda abierta" en la que analizarán la situación de las relaciones entre los dos países, la afinidad está limitada a la pasión por los deportes y la política. "Bush y yo nos parecemos mucho, los dos nos sentimos bien juntos", explicó ayer por la mañana el presidente argentino recordando la cena compartida la noche anterior. Los miembros de la delegación le agregan otro detalle: aseguran que cuando fueron presentados, Bush estrechó la mano de Menem diciendo: "Así que usted es el famoso presidente Menem". El argentino y el norteamericano compartieron la mesa central con otros seis invitados y el traductor que medió entre Bush y Menem cuando se trató de hablar desde el tenis hasta la situación en Latinoamérica.

A primera hora de ayer, con un desayuno americano de quesos, huevos, jamón, tostadas, frutas, helados, café y jugo de por medio servido en el piso 41 del Waldorf desde el que se divisa el este de Manhattan hasta el East River, el presidente argentino recibió a los representantes de la Comunidad Judía. El objetivo fundamental tuvo un exegeta en el gobernador de Chubut, Néstor Perl que —varios pisos más abajo, en el lobby del hotel— explicaba eufórico la situación. "Para los norteamericanos, si los judíos dicen que uno es fascista, uno es fascista. Si los judíos dicen que hay persecución racial, hay persecución racial. Son un grupo formador de opinión."

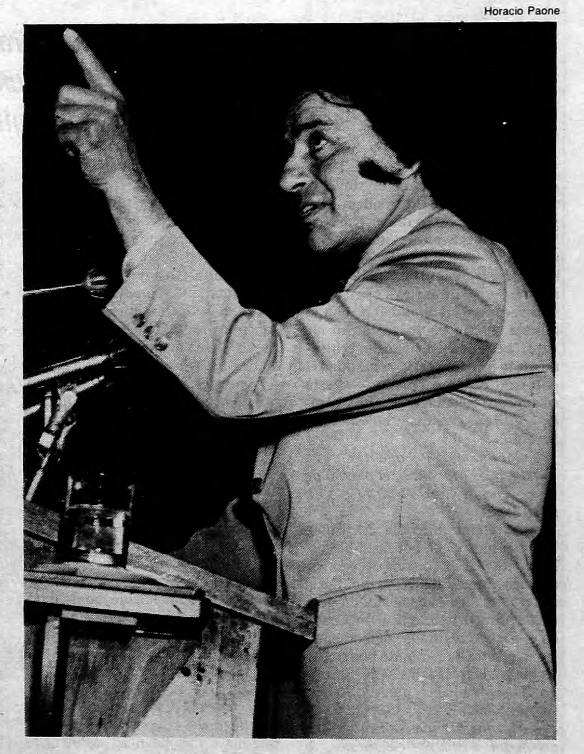
Y los judíos que lo visitaron ayer por la mañana admitieron que existian "preconceptos" con respecto al peronismo y el vocero de la delegación, Jacobo Kovadoff, reconoció que "cuando se conoció la candidatura de Menem temimos por las épocas lamentables y nefastas, llenas de malas interpretaciones, que nos venían a la memoria".

Durante la reunión, fue más explícito. "Usted tiene que comprender que teníamos prejuicios. Usted es sirio, es peronista. Pero ahora celebramos el descubrimiento de ver que no es lo que esperábamos." Para que no quedasen dudas, Menem desplegó un abanico de seducción: habló de sus ministros "paisanos" y mencionó a Diego Guelar y Fernando Gelbard; mencionó a su secretario general de la presidencia, Alberto Kohan y, por las dudas, se ofreció a mediar para que fuesen liberados los judíos presos en Siria. "Los judíos ahora en la Argentina gozan de igualdad de derechos y no hay discriminación", aseguró.

Sin darle respiro, la delegación salió de la suite —en la que los camareros llaman al presidente argentino, "señor Carlos" y reconocen que "es distinto a los presidentes, no está serio y se aburre de las reuniones"— para dar paso al canciller francés Raoul Dumas. El francés, además de conversar sobre el futuro viaje de Menem a París, reiteró la posibilidad de que la Argentina firme con su país un acuerdo de cooperación recíproca similar al que está vigente con Italia y España. Veinte minutos después, los encargados de protocolo se desesperaron buscando al Presidnete mientras el jefe de Estado venezolano, Carlos Andrés Pérez, lo aguardaba en la sala de reuniones. Lo encontraron sentado a una mesa comiendo galletitas con queso y lo llevaron amablemente hasta el lugar donde lo aguardaba divertido su colega. "Hace poco que nos conocemos, pero es como si hiciese veinte años que somos amigos", aclaró Pérez.

Al mediodía, le tocó el turno a los presidentes homenajeados por el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar. Más de trescientos invitados dieron el tono informal al almuerzo de langostinos, carne asada, champaña y helado y transformaron lo que se había mencionado como una cumbre de presidentes en un encuentro sin mayor relevancia. El brindis, propuesto por el secretario general, fue "por la buena salud de los jefes de Estado y gobernantes que hoy nos visitan y el progreso de los pueblos que ellos honorablemente representan".

Horacio Paone



Menem viajó a Washington, donde será recibido por Bush.
Domingo Cavallo y James Baker ya programaron la agenda.

Británicos y norteamericanos en la prensa del día después

(Por A.F., desde Nueva York) **Absorta por la propuesta del presidente George Bush sobre la reducción de armas químicas, la prensa norteamericana prácticamente no dedicó espacio a la visita de Carlos Menem a Nueva York. Pero un artículo aparecido ayer en *The New York Times* reflejó la sorpresa que otros periodistas manifestaron privadamente ante el párrafo del discurso presidencial dedicado a Malvinas, particularmente la frase en que promete luchar infatigablemente para recuperar las islas. El *Times* cita incluso en off a funcionarios británicos que dicen esperar que "el discurso haya estado dirigido a satisfacer al público interno y en un momento en que el nuevo gobierno está introduciendo medidas de austeridad para reducir la galopante inflación" y recuerda que cuando se acordaron las conversaciones de Madrid, ambas partes dijeron que "dejarían de lado los reclamos sobre las islas".**

En los intrincados pasillos de la ONU, algunos corresponsales comentaban que esperaban un discurso más centrado en la deuda y menor énfasis en el tema Malvinas, ahora que ha salido del foro internacional. El *Times* encontró, sin embargo, que "el vigor de la afirmación de soberania del presidente Menem contrastó con una postura más conciliatoria del canciller Domingo Cavallo". En una entrevista concedida a los medios norteamericanos el domingo en la noche, Cavallo informó que Argentina pediría a Gran Bretaña que levante las restricciones sobre los barcos extranjeros que circulan dentro del límite de 150 millas de las islas y que en respuesta se ofrecería restablecer vínculos aéreos y marítimos normales con Gran Bretaña y las Malvinas, y levantar todo tipo de restricciones impuestas a las empresas británicas que operaron en la Argentina durante la guerra, permitiéndoles restablecer el pago de dividendos a accionistas del otro lado del océano. El *Times* sostiene que Cavallo también anunció que se declararía el cese de hostilidades que Argentina "dice que aún existen entre ella y Gran Bretaña, aunque Londres declaró la guerra terminada apenas recapturaron las Falklands en 1982". Los funcionarios británicos que cita el *Times* sostienen que "tienen una idea general del tipo de demandas que la Argentina hará en las conversaciones, pero esperan a ver exactamente qué quiere antes de ofrecer cualquier reacción al discurso de Menem". El influyente diario también recuerda a sus lectores que "la Argentina y la mayoría de los países latinos llaman a las Falklands Malvinas".

Pero éste fue el único medio que se refirió al discurso de Menem y, más aún, al de un presidente latinoamericano. Ni Carlos Andrés Pérez ni José Sarney tuvieron siquiera un renglón destinado a sus ponencias. Es que para los medios norteamericanos la importancia de Latinoamérica se centra ahora en una palabra: drogas.

PALESTINOS E ISRAELIES

Los ecos de la mediación

(Por Andrea Ferrari, desde Nueva York) **Aunque los israelíes fueron más reservados y los palestinos más explícitos, ambas partes involucradas en el conflicto de Medio Oriente reaccionaron con satisfacción ante la propuesta de Carlos Menem de intentar un acercamiento, reiterada el lunes en su discurso ante la Asamblea General de Naciones Unidas. Tras entrevistarse ayer con el presidente de la misión argentina, el canciller israelí, Moshe Arens, declaró que había escuchado "con gran admiración sus ideas para dar asistencia en el proceso de paz" y que le darán "la bienvenida con los brazos abiertos en Israel". Desde el lado opuesto, Zhudi Tersi —representante palestino ante la ONU— dijo a *Página/12* que apoyan "todos los buenos oficios, toda buena voluntad. Al reiterar sus propuestas, el presidente Menem confirmó que la suya es una determinación".**

Durante su entrevista con Arens, Menem confirmó que piensa viajar a Israel en los próximos meses. Pero no hubo una discusión sobre los puntos concretos de un eventual plan de paz que podría lanzar el presidente argentino. "No tuvimos tiempo de entrar en detalles", alegó Arens. La posición israelí sobre una conferencia internacional de paz —una iniciativa que apoyó Menem en su discurso y que alientan tanto la OLP como la ONU y varios países— sigue siendo una negativa cerrada. "La postura de Israel es que mejor que una conferencia internacional es una discusión entre Israel y los países árabes", sostiene Arens. En ese esquema, el gobierno de Jerusalén no incluye a la OLP.

Los palestinos reaccionaron favorablemente a la propuesta de Menem, si bien sus declaraciones dejan entrever que desearían un apoyo más concreto por parte de la Argentina, como el permiso para instalar una oficina de la OLP en Buenos Aires. "Cuando estuvimos en Belgrado el presidente Menem tuvo una larga charla con el presidente Arafat y le ofreció sus buenos oficios, lo cual fue agradecido —explica Tersi—. En este momento no se puede descartar cualquier esfuerzo, tanto de Estados Unidos como de otros países. Estos esfuerzos muestran que ya ha llegado la hora de poner fin a esta miseria y alcanzar la paz." Partiendo de una posición pragmática, los palestinos no están a la espera de que la Argentina reconozca el Estado, cuya formación fue proclamada el año pasado. "Estamos conscientes de los problemas argentinos: hay lobbying, fuerzas contrapuestas...", dice Tersi, aunque no oculta el deseo de que se les otorgue la oficina. "Hemos tenido buenas relaciones. En Malvinas estuvimos 100 por ciento en contra del colonialismo británico e incluso luchamos para no usar la palabra Falklands. Entonces querríamos que la Argentina reconozca a la OLP como entidad."

Los peronistas creen que Tucumán se parece a Macondo con Buendía y todo

Aunque consideran en el PJ que el veto era la mejor opción, hay quejas por la gestión oficial y por la existencia de lo que llaman "una generación anquilosada" que no acepta irse.

(Desde San Miguel de Tucumán) **"Fue la mejor solución posible", afirma el presidente del justicialismo tucumano, Ricardo Díaz, para explicar su respaldo al veto de la ley electoral aprobada el sábado pasado por la Legislatura. El dirigente peronista aspira a que su partido recupere credibilidad y, con la mirada puesta en los comicios de 1991, no duda en analizar críticamente la interna del PJ y cuestiona el gobierno de José Domato —"está estancado, promueve el caos", dice—, porque cree que "no está todo perdido".**

—Son muchos los que dicen que Tucumán es Macondo, el pueblo de las novelas de García Márquez. ¿En qué se parecen?

—Aureliano Buendía era quien era, más que por él, por sus súbditos. No conducía, no tomaba decisiones, simplemente estaba aceptado que él era el jefe. Acá es igual. La dirigencia de primera línea está arrinconada en el pasado, cansada, defendiendo los estertores de su último poder. Sin embargo, el traspaso a la nueva dirigencia se va a hacer, aunque esté resultando muy difícil y complejo.

—¿Cómo fue que se llegó a que existieran dos leyes electorales, la que promovía el Senado y la de Diputados, ambas conducidas por el justicialismo?

—Estas crisis no son nuevas en Tucumán. En Buenos Aires se enteraron porque la situación llegó al límite, pero el desgobierno viene de hace tiempo. No hay conducción, no hay voluntad de conducir el Estado, entonces las peleas que se originan son monstruosas, y llegan a poner en riesgo la vida institucional de la provincia. Estuvimos a un paso de la intervención nacional y, hasta último momento, había muchos que seguían enfrascados en sus intereses personales.

—¿Qué le pasa al peronismo?

—Lo que decía antes. Una generación anquilosada, y otra, que a mí me gusta llamar peronismo militante, que quiere y tiene condiciones de conducir esta provincia. Pero este trasvasamiento no se hace de un día para el otro. Por primera vez, en Tucumán hay un partido construido desde el llano, que no depende del Estado e intenta conducir al conjunto. La resolución de esta crisis, la mejor de las soluciones posibles que había a mano, que llevó a Domato a vetar la ley del Congreso, tiene mucho que ver con este nuevo PJ que hay aquí. Además, nosotros le dimos posibilidad al electorado peronista de votar por una alternativa, y ganamos. Así que no está todo perdido.

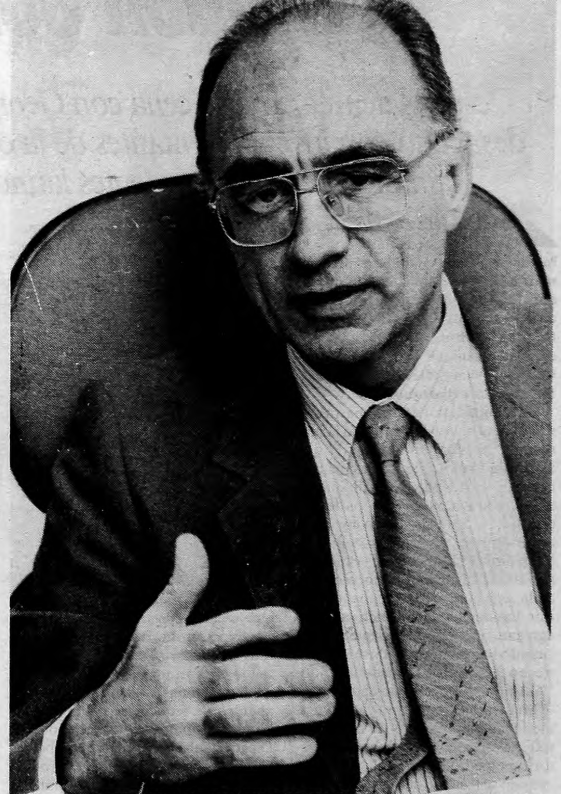
—El fenómeno Bussi también es una particularidad que tienen ustedes, los tucumanos. ¿A qué se debe la adhesión que tiene?

—A que Bussi tiene menos ataduras para mostrar las deficiencias del mal uso del sistema democrático. Yo no dudo de que las diferencias a nivel electoral, entre Bussi y el peronismo militante, serán evaluadas por la ciudadanía a partir de la posición que se sostenga con respecto al gobierno actual. Si nosotros demostramos que nada tenemos que ver con esta estructura decadente que conduce el Estado, Bussi no va a seguir creciendo.

—¿Entonces quiere decir que usted cree posible el triunfo del peronismo en las elecciones legislativas del 5 de noviembre y en las elecciones de gobernador de 1991?

—De lo último, no me cabe la menor duda. De las elecciones de noviembre, sí. Creo que los últimos dos meses no fueron utilizados para hacer crecer una alternativa realmente democrática al descalabro institucional. Perdimos el tiempo, sobre todo por la defensa desesperada que hicieron los viejos dirigentes.

Jorge Sáenz



Eduardo Bauzá, ministro del Interior en viaje a un pueblo de novela.
Irá a consagrar algún acuerdo que permita destrabar el conflicto.

El desembarco del ministro

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, viajará hoy a Tucumán para consagrar el acuerdo que permitió superar el grave conflicto planteado en esa provincia, a raíz de la ley electoral que marginaba de los próximos comicios a más de la mitad de los votantes. La norma legal fue vetada por el gobernador José Domato, quien dispuso por decreto que las elecciones para renovar parcialmente la Legislatura se realicen en todos los departamentos el 5 de noviembre.

Domato también convocó a comicios para reformar la Constitución provincial. La decisión del gobernador fue el resultado de intensas negociaciones durante el fin de semana último, en las que tuvo activa participación el director general de provincias, Juan Mazzón. Bauza arribará a Tucumán hoy a las 9.

Firmenich donará los ahorros

La organización Montoneros estaría dispuesta a entregar 30 millones de dólares al gobierno nacional para crear puestos de trabajo para más de 600 mil personas a cambio de un acuerdo que permita la liberación de su líder, Mario Eduardo Firmenich. La versión publicada por el semanario *Somos* señala que "la idea consiste en crear cooperativas de trabajo dedicadas a la producción que se pondrían en marcha mediante la obtención de un crédito blando de 2000 dólares por obrerosocio que las componga". Agrega que el denominado "Plan A" plantea la creación de empresas rurales e industriales, mientras que un llamado "Plan B" fomentaría la creación de cooperativas para la construcción de viviendas.

Según la versión, el domingo 17 de setiembre, el Consejo Federal del Peronismo Revolucionario (actual nombre de los Montoneros) analizó un documento titulado "Propuesta para la integración a la producción de los desocupados y subocupados en un programa de reactivación y crecimiento de mediano plazo". Ese documento fue elaborado por Firmenich en la cárcel, donde purga la condena de 30 años que se le impuso por el secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born, hecho ocurrido el 19 de setiembre de 1974. No obstante, la versión aclara que los Montoneros atravesarían serias dificultades para disponer de sus fondos, cuyos administradores serían el grupo Graiver y el gobierno de Cuba.

Se destaca que el gobierno nacional pagó 30 millones de dólares a la familia Graiver como parte de una indemnización acordada tras un fallo de la Cámara Federal, que anuló lo resuelto por la Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial que funcionó durante el régimen militar. El monto total de la indemnización ascendía a 60 millones de dólares y se había convenido la efectivización mediante pagos escalonados. Sin embargo, el fiscal federal Juan Martín Romero Victorica —el mismo que impulsó la condena a Firmenich— solicitó al juez Carlos Luft que trabara embargo sobre los pagos futuros por considerar probado que "la asociación ilícita Montoneros incorporó fondos ilícitamente obtenidos al patrimonio del grupo Graiver".

El magistrado hizo lugar a la petición del fiscal e inmovilizó 10.410.214 dólares correspondientes a setiembre, 10.750.781 dólares de marzo de 1990 y 11.046.993 dólares de setiembre de 1990. Con respecto al resto de los fondos de los Montoneros, la versión señala que "todos los indicios indican que se hallan depositados en el Banco Nacional de La Habana, Cuba", esos "20 o 30 millones de dólares" sólo podrían ser retirados de Cuba por Firmenich, pero las relaciones entre el régimen de Fidel Castro y los Montoneros habrían ingresado en una etapa difícil cuando la organización hizo su autocrítica en 1984 y publicitó su decisión de abandonar las armas. Por otra parte, se menciona que dirigentes como Fernando Vaca Narvaja, Roberto Cirilo Perdía y Rodolfo Galimberti "no están del todo de acuerdo" con el plan de Firmenich.

Fuentes gubernamentales citadas por *Somos*, explican a su vez que es dudoso que los Montoneros entreguen su dinero, ya que, señalaron: "Sólo Firmenich podría sacarlo" de Cuba, aunque admitieron que, en caso de concretarse el proyecto, "lo más probable es que canalicen hacia aquí fondos que hasta ahora estaban en México". La nota recuerda que en un comunicado con fecha 26 de abril de 1977, la organización expresó que "los fondos de los Montoneros son limpios y de origen claro: los Montoneros contamos con grandes sumas de dinero. Eso no es secreto para nadie. Esos fondos se originaron en reparaciones económicas pagadas a nuestra organización (y a través de ella, al pueblo argentino) por personas pertenecientes a la oligarquía y al imperialismo, el principal aporte, aunque no el único, fueron los 60 millones de dólares pagados por el monopolio internacional Bunge & Born en junio de 1975".

Una fuente del menemismo citada por la revista señaló respecto del proyecto de inversión del grupo que "la idea (de los Montoneros) es demostrar que el anuncio de abandonar las armas y la violencia para siempre no es una mera declamación: por eso quieren avalarlo entregando al país todo ese dinero". Otra fuente expresó que "ellos están muy ansiosos de blanquear lo más rápidamente posible a Firmenich y convertirlo en dirigente político, hay que leer esta audaz operación como un intento de presión definitiva antes del indulto."

Hubo error y hasta excesos

Los radicales porteños criticaron severamente la política económica implementada durante su período de gobierno y cuestionaron las leyes de punto final y obediencia debida, a las que calificaron como "un retroceso frente al poder militar", en las primeras conclusiones que arrojó el seminario de discusión política organizado por el Comité Capital que preside Marcelo Stubrin.

El ex secretario de presupuesto, Adalberto Rodríguez Giavarini, fue el encargado de informar las conclusiones de la Comisión de Economía donde participaron, entre otros, los ex funcionarios Mario Brodersohn, Marcelo Da Corte y Marcelo Kiguel. Giavarini destacó "la importancia de reconocer los graves errores" cometidos en el área para "reconstruir la credibilidad de la UCR".

El documento económico remarca la "ostensible ausencia de debate partidario en el tema durante la gestión de gobierno". Respecto de la primera etapa de la administración de Raúl Alfonsín cuestiona el "exceso de voluntarismo", si bien reconoce logros como "la reducción del gasto público y el déficit fiscal". El documento añade que "la segunda etapa de gobierno se inició exitosamente con el Plan Austral pero luego se desbarrancó por la falta de cambios estructurales y las presiones de sectores interesados en el statu-quo".

Por su parte la Comisión de Defensa destacó la actuación oficial acerca del código de justicia y el presupuesto de las Fuerzas Armadas, pero criticó la demora de "la pronta conclusión de los procesos" y la ambigüedad del mensaje dirigido a la sociedad y a las Fuerzas Armadas.

LOS SALARIOS QUE VIENEN

Sin novedad en el frente

Tras el adicional de 8 mil australes a pagarse con los salarios de este mes —que todavía no está decidido para jubilados— siguen las tratativas en el gabinete socioeconómico. Lorenzo Miguel insistió en el recupero.

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, aclaró ayer que "el esquema global de la política salarial" para el próximo semestre recién quedará definido en la próxima semana, luego de que retornen al país el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Néstor Rapanelli. De esta forma, Frigeri evitó formular precisiones sobre las distintas versiones que circulan respecto del esquema salarial que impulsará el Poder Ejecutivo. Por las dudas, el metalúrgico Lorenzo Miguel ya abrió el paraguas anunciando que su gremio "no aceptará" la pauta del 9 por ciento de incremento para octubre/marzo, tal como se sugirió desde el Palacio de Hacienda.

Hasta ayer, la coincidencia más firme entre las carteras de Trabajo y Economía radicaba en la decisión de abonar una suma fija no remunerativa de 8 mil australes en setiembre, pese a que el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada consideró que "aún no hay nada decidido" sobre este tema. Fuentes gubernamentales apuntaron que los dichos de De Estrada tienen una razón no explicitada: el pago de los 8 mil no está resuelto, todavía, para el sector jubilados y pensionados.

Los criterios no son tan homogéneos a la hora de establecer el esquema de incrementos para los próximos seis meses. Según los trascendidos, Economía se inclina por la discusión paritaria de aumentos porcentuales que contemplen la inflación prevista (9 por ciento) para ese período. En cambio, el Ministerio de Trabajo preferiría que se otorgue una suma fija de 20 mil australes para todos los asalariados con la intención de acentuar los beneficios del aumento en los sectores de más bajos ingresos.

Lo que ningún funcionario parece contemplar —al menos eso se desprende de sus declaraciones— es la posibilidad de compensar el desfasaje producido entre los sueldos pactados en el trimestre julio-setiembre y la inflación de ese mismo lapso. Quizá por eso, el metalúrgico Lorenzo Miguel fijó posición ayer: no a la pauta del 9 por ciento y —mucho menos— a la suma fija motorizada por la cartera laboral. El veterano sindicalista explicó que este último criterio reemplazaría al mecanismo de negociación bilateral obrero-empresaria "contradiciendo los principios que vino sosteniendo el justicialismo en toda su historia". No ahondó, sin embargo, en los motivos de la negativa a la pauta semestral, aunque no es difícil presumir que esté relacionada con el reclamo retroactivo de los metalúrgicos.

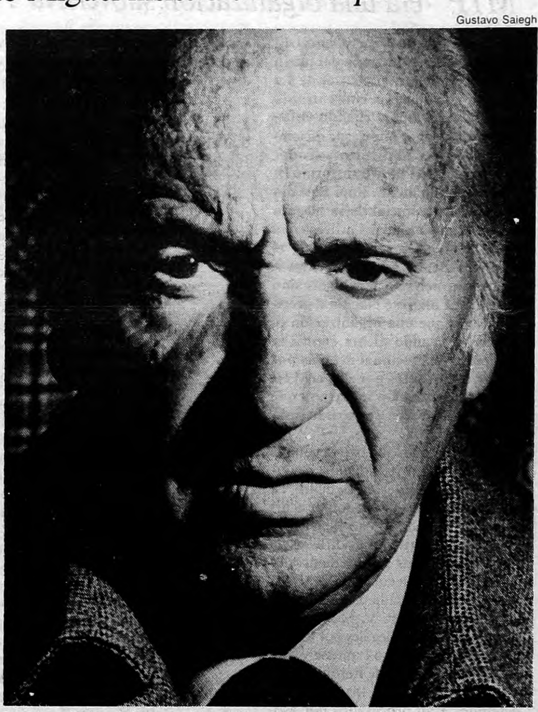
Según sus cuentas, el desfasaje del trimestre que culmina con setiembre ronda el 50 por ciento y es ese porcentual el que se disponen a tirar sobre la mesa de discusión ante la inminente reapertura de la paritaria metalúrgica, históricamente considerada como "referencial" para el resto de los sindicatos.

Similar punto de vista ofreció el titular de la CGT. "Aquí hay que reconocer el desfasaje existente —dijo Saúl Ubaldini–y analizar también cuáles son las necesidades de cada organización ya que no todas tienen el mismo punto de partida." Para el cuestionado cervecero "hay que dar prioridad a los que más sufren en estos momentos".

Trato especial

El ministro de Educación, Antonio Salonia, reiteró que "deseamos una consideración especial para los salarios docentes porque están muy bajos", pero desmintió que su cartera haya propuesto "un aumento adicional mediante una suma fija de 25.000 australes". La política salarial para el sector será uno de los temas obligados en la reunión del comité ejecutivo del Consejo Federal (CF) que sesionará hoy en el Palacio Pizzurno. Mary Sánchez, titular de la CTERA, manifestó su "optimismo en que recibamos una recomposición de haberes no ligada al resto de la administración pública" y advirtió que "si no hay fondos para superar el actual estado de emergencia educativa es imposible lograr la tranquilidad necesaria para encarar cambios de fondo". Como una demostración de la postergación del sector, la dirigente explicó que los docentes tucumanos cumplieron ayer un paro de 24 horas en demanda de mejoras salariales y laborales ya que "mientras un director de escuela cobra 52.000 australes, un administrativo recibe 75.000".

Gustavo Saiegh



Lorenzo Miguel. Un granito en la oreja del Gobierno.
"Los empresarios nos deben un 50 por ciento".

SE REUNE DE NUEVO LA CGT

Como si nada hubiera sucedido

El consejo directivo de la CGT volverá a reunirse hoy en pleno al aceptar el sindicalismo menemista concurrir a la sede de Azopardo e Independencia para discutir lugar y temario del congreso del 10 de octubre. La convocatoria fue hecha por Saúl Ubaldini.

El cuerpo funcionó en minoría desde que los miembros de la Mesa resolvieron, hace dos meses, no concurrir hasta el relevo del líder cervecero. La crisis estuvo a punto de concluir en una fractura, al citar los dos sectores a sendos congresos, pero tras la mediación del presidente Menem se avinieron a sesionar en conjunto. La reunión de hoy está citada para las 10.

En principio, el consejo directivo cegetista debe aceptar formalmente la mediación y la fecha fijada por Menem. Pero, además, deberá coordinar todos los aspectos técnicos y políticos; desde un lugar con capacidad para albergar a 1600 congresales, verificación de poderes y mecanismos de seguridad, hasta la eventualidad de que los dos sectores en pugna diriman sus diferencias —reducidas ahora a la permanencia o no de Ubaldini— por el voto de dos listas. Hasta ahora ésta es la posibilidad con más chances.

Uno de los pocos puntos de acuerdo es también que la conducción que se elija en congreso no sea provisoria y tenga un mandato por cuatro años.

Carlos West Ocampo, de la Mesa, planteó ayer la disputa en los términos en que la concibe el grupo. "El movimiento obrero debe participar en la fijación del modelo económico social ya que no sirve una política contestataria esperando que el Gobierno fracase. En esto no nos pusimos de acuerdo con la CGT." Añadió: "Hoy nos preocupamos por si Menem se hizo liberal o si le entregó el gobierno a Bunge & Born, pero los responsables de que el Presidente deba debatir en soledad los proyectos que le acercan las viejas oligarquías somos nosotros. Luego que llevamos al poder a un líder popular lo dejamos solo a ver si se equivoca".

"Debatir el rol de la CGT"

(Diálogo entre Saúl Ubaldini y los periodistas acreditados en Casa de Gobierno)

—La aceptación de un congreso único el 10 de octubre, tal como propusiera el presidente Menem, ¿elimina las discrepancias con la Mesa de Enlace?

—Esto lo único que hace es llamar a un congreso. Quiera Dios que salga una lista de unidad, pero puede haber también dos listas, aunque en definitiva, lo más importante es debatir el rol de la CGT en esta etapa del país.

—La propuesta de Menem señala que "se acabaron los personalismos", ¿es ésa una crítica a Ubaldini?

—Al contrario, porque también dice que no debe haber exclusiones. Hay que tomar ese punto a favor...

—¿Cree que ese congreso lo elegirá a usted como secretario general?

—Considero que allí quedará reflejada la voluntad de los trabajadores a través de sus representantes. Más allá de si seré o no seré yo, lo que vale es la organización.

ARSENAL

La Policía Federal halló esta noche un arsenal compuesto por no menos de 60 armas largas y 100 cortas, además de un número no especificado de municiones, durante un allanamiento a una vivienda del Barrio Parque Centenario. El operativo se cumplió en el departamento A piso 2° del edificio ubicado en Estado de Israel 4724. Voceros policiales dijeron que en el armamento secuestrado hay varias ametralladoras pero no brindaron precisiones sobre la identidad de los ocupantes del inmueble o si había detenidos. El allanamiento estuvo dirigido por personal de la división Delitos Federales.

Diez mil galenos en conflicto

Alrededor de diez mil médicos de la Capital se encuentran en conflicto en reclamo de mejoras salariales, según informó la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA). Los profesionales de los hospitales municipales y de la obra social de la industria metalúrgica (OSPIN) declararon el estado de alerta y movilización. También lo hicieron los de la Unión Tranviarios Automotor. (APAC-UTA) que iniciaron hoy un paro de 48 horas al fracasar las gestiones para una recomposición salarial.

Homenaje a Julio Corzo

El Consejo Nacional Justicialista rindió ayer un homenaje al fallecido ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo. La conducción del peronismo, que preside el gobernador Antonio Cafiero, resolvió además algunos detalles organizativos del acto que realizará el 17 de octubre en Plaza de Mayo y cuyo único orador será el presidente Carlos Menem, quien hablará desde los balcones de la Casa Rosada, según informó el vocero Jacinto Gaibur.



Por Humberto Volando *

Indulto

Los que propician el indulto o la amnistía a quienes violaron los derechos humanos arguyen que es imprescindible pacificar el país, para sumar el trabajo de todos a la impostergable tarea de la recuperación económica nacional.

Tal argumento es artificioso y hasta falaz. La abrumadora mayoría del país no está enfrentada por este tema. Acompañó el juzgamiento de los principales responsables y repudió la conducta de los autores de tales crímenes, aunque muchos escaparan de las manos de la justicia, y supo contener, a la vez, los impulsos desenfrenados de aquellos que clamaban venganza.

El pueblo argentino va guardando, poco a poco, en el arcón de los recuerdos, aquellos tristes episodios y no auspicia ni tolera la revancha o la impunidad.

Amnistiar a los culpables —o procesados— de violar los derechos humanos o cometer actos impiadosos de terrorismo, es remover una historia que solamente siguiendo su curso permitirá cicatrizar, en forma definitiva, las heridas abiertas.

Ese curso debe tener como única protagonista a la justicia, cumpliendo sin interferencias su magno cometido.

En el fondo de la actual ofensiva pseudo pacificadora, que impulsan vehementemente algunas minorías, se esconde en realidad un inconfesable propósito: evitar que, si las condiciones económicas no mejoran, el pueblo argentino termine reaccionando y desalojando del poder a los grupos del privilegio que, cabalgando sobre todos los gobiernos, empobrecieron al país y lo sigue sometiendo a su arbitrio.

Como temen que en algún momento puedan llegar las exigencias de justicia social y económica, pretenden contar con medios represivos y, para ello, necesitan de ciertos sectores minoritarios de las Fuerzas Armadas.

Lamentablemente, el nuevo gobierno democrático se equivoca, al recoger banderas, si pretende optar por la claudicación de su antecesor —"instrucciones" a los fiscales, leyes de "obediencia debida" y "punto final"—, en lugar de levantar aquellas de la justicia, que nos hizo pensar, en 1984, que ingresábamos en una era superior.

No anida en nuestros espíritus el rencor. Sí la causa de la justicia, que sintetiza la libertad y el respeto por los derechos humanos. Sin paternidades ideológicas, porque tales preceptos anidan en la inmensa mayoría de nuestro pueblo.

** Presidente de la Federación Agraria Argentina*

La fiscalía apuntó sus cañones contra "un grupo de vanguardia"

En la etapa final del juicio por el ataque a La Tablada, el fiscal Plee aseguró que el MTP "era una organización subversiva".

(*Por Ernesto Tenembaum*) El rasgo más politizado del juicio por el copamiento al cuartel de La Tablada volvió ayer a concentrar la atención del tribunal cuando el fiscal intentó probar que desde diciembre de 1987 el Movimiento Todos por la Patria (MTP) se transformó en una asociación ilícita. Raúl Plee dio así el puntapié inicial de su alegato e inició la etapa final del proceso que tendrá sentencia, a más tardar, el miércoles de la próxima semana. "Yo no caracterizo ideologías sino hechos, el Congreso Nacional precisó en 1974 que una organización es subversiva cuando atenta contra la estructura institucional del país por medios no previstos por ella, el MTP era una organización subversiva que se disfrazaba como un partido político."

Demostrar que todos los detenidos por el ataque al Regimiento de Infantería 3 cometieron el delito de asociación ilícita —penado por el artículo 210 bis del Código Penal— es uno de los objetivos más difíciles de alcanzar de todos los que se propone Plee con su alegato. En distintos períodos de la década del '70, las organizaciones ERP y Montoneros fueron declaradas ilegales por los gobiernos de Alejandro Lanusse y María Estela Martínez de Perón. Como consecuencia, todos los militantes detenidos eran procesados por asociación ilícita. En el caso del MTP es distinto porque se asumía como un partido político legal y era reconocido como tal por el resto de las fuerzas políticas. Para que el tribunal aplique el 210 bis a los veinte acusados, Plee deberá probar que, además de pertenecer al MTP, conocían sus objetivos ilícitos.

En la parte del alegato que pudo exponer ayer, el fiscal se apoyó en dos elementos. El primero de ellos fue la ruptura que se produjo en el MTP a fines de 1987 como consecuencia de que su secretariado decidió la incorporación a él de Enrique Gorriarán Merlo, la adopción de una estructura de partido de cuadros para convertirse en "la vanguardia de un proceso revolucionario" y la reivindicación acrítica del "heroismo de la generación que participó de la lucha armada en la década anterior". Recordó frases de los dirigentes que se alejaron en 1987. Una de Rubén Dri: "Cuando un grupo se plantea como vanguardia, los análisis de la realidad son muy desfasados y una de las posibilidades es que se produzcan aventuras como la de La Tablada". Otra de José Liñeiro: "La línea venía bajada por Gorriarán Merlo. Por eso nos fuimos". Una tercerca del documento *Por qué nos fuimos*, firmado conjuntamente por todos los disidentes: "Antes el pueblo era el verdadero sujeto. De repente el secretariado se planteó la necesidad de construir y organizar la vanguardia. Antes se hablaba de democracia y participación. Ahora de organización, disciplina y mística revolucionaria".

Plee explicó que "nadie comete un delito por asumirse como vanguardia. Pero sí cuando comienza a militarizarse". Y para intentar describir este último proceso apeló a su segunda arma: los documentos producidos por el MTP después de la ruptura en los que se habla de la necesidad de construir "un núcleo de vanguardia con organización, disciplina y mística revolucionaria que comprenda y difunda la línea del partido", de la necesidad de "vencer aunque caigamos en el camino" y de presentar al MTP en todos los frentes sociales como "continuidad de las luchas revolucionarias de la década pasada". De un solo documento de los citados por Plee ayer, sin embargo, se podría desprender la decisión del secretariado del MTP de construir una organización militar paralela a la política. Es el llamado *MRB-MTP Aportes para la construcción de un Movimiento Revolucionario de Base*. Fue manuscrito por Jorge Baños y se conoce sólo el original que fue encontrado en una de las quintas donde se concentró parte del grupo incursor el fin de semana previo al ataque. El fiscal sostiene, convencido, que "el famoso núcleo de vanguardia fue finalmente el que participó del copamiento. La concepción que tenía la dirección del MTP sobre las características que debían tener sus cuadros políticos era tan estricta que es impensable que hubieran elegido para la acción a gente que no conociera los reales objetivos de la organización". Esta tarde, Plee terminará su alegato. El Tribunal decidirá la próxima semana si le alcanzaron los argumentos.

TELAM



La Cámara de San Martín escuchó el alegato de la fiscalía.
"Nadie comete un delito por asumirse como vanguardia".

NUEVA CAMPAÑA

Contra el indulto, a sola firma

Los organismos defensores de derechos humanos y agrupaciones políticas que lideraron la marcha del viernes 8 contra el indulto, darán hoy un nuevo impulso al tema al anunciar, en conferencia de prensa, los próximos pasos que se darán para impedir que se libere a los militares procesados y condenados por sus crímenes durante la última dictadura y que tendrá como eje central la recolección de un millón de firmas bajo la consigna "para que millones podamos decir no" al indulto.

El MAS, el Partido Comunista, así como la Juventud Radical metropolitana y otras agrupaciones políticas, comenzaron a "salir a la calle" para conseguir las firmas, al mismo tiempo que en las distintas sedes de los organismos de derechos humanos se continuará con la recolección. El eje de la lucha contra el indulto pasó a ser el del millón de firmas en su contra, después de que no se logró unanimidad —fundamentalmente por la oposición de los hombres del FREJUPO— en la idea de exigir un plebiscito que decidiera sobre la suerte de los militares procesados.

Al señalar que "cualquier tipo de indulto, lejos de pacificar el país, pondrá en peligro la democracia", el secretario general del PC, Patricio Echegaray, anunció que el FRAL instalará 1000 mesas en las calles para obtener las firmas necesarias, en las jornadas que van del 29 de este mes al 1º de octubre. Otro tanto harán los militantes del Movimiento al Socialismo (MAS), con mesas en distintos puntos de la Capital Federal para recoger el millón de firmas para elevarlas al Ejecutivo nacional.

Acatamiento

Al confirmar la detención del teniente primero Omar Hernández, por su vinculación con una serie de atentados explosivos en Misiones, el Estado Mayor del Ejército comunicó oficialmente que la fuerza "mantiene una actitud de acatamiento a los procedimientos y decisiones que adopten los órganos judiciales". A su vez, un vocero militar negó que los atentados tengan motivaciones políticas y les adjudicó características netamente policiales: "es un problema entre yerbateros", dijo, añadiendo que también podría existir "un cuadro de venta ilegal de armas". Tanto Hernández como el civil que fue detenido junto a él, Miguel Glinka, continuaban anoche incomunicados y detenidos en Posadas, mientras se investiga su vinculación con la bomba colocada en el domicilio de la familia del diputado Ramón Puerta y con otros atentados ocurridos en la capital misionera.







LUDER, CACERES Y SEINELDIN

Los militares esperan a Salomón

Luder relativizó la versión sobre un nuevo destino para Seineldín, pero tampoco fue terminante en su negativa. Durante el encuentro de Cáceres con el jefe carapintada, el primero le pidió que pase a retiro, pero el coronel respondió que no lo hará. El futuro de Seineldín está en manos de Menem.

El ministro de Defensa, Italo Luder, relativizó ayer la posibilidad de que el coronel Mohamed Alí Seineldín pudiera ser designado como titular de la Superintendencia de Fronteras, con la misión de encabezar la lucha contra el narcotráfico. "Es sólo una versión", dijo el responsable de la cartera, antes de añadir una frase lo suficientemente ambigua como para plantear un final abierto: "No nos adelantemos a los acontecimientos". Que el tema Seineldín no está cerrado lo prueba la reunión que el coronel mantuvo con el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, quien además de comunicarle que no figura en la lista de oficiales para ascender le pidió que presente su pedido de pase a retiro, según fuentes militares, planteo que, como es obvio, recogió una respuesta negativa, de acuerdo con el mismo informante.

En el mismo momento en que ambos jefes militares se encontraban después de la reunión postergada por la indisposición gástrica de Cáceres, una altísima fuente de Defensa reconocía que una vez que el presidente Carlos Menem indulte a los procesados por los amotinamientos militares, el coronel de Villa Martelli podría lograr una reconsideración de su situación porque el poder político puede tomar otras decisiones que superan el esquema reglamentario. Incluso existe el antecedente del propio Seineldín que ascendió a coronel, pese a no figurar en la lista de buena fe, a raíz de la intervención del fallecido senador Vicente Saadi, quien propuso su nombre en la Comisión de Acuerdos del Senado en 1984.

La reunión de Cáceres y Seineldín fue casi el encuentro entre los jefes de dos ejércitos. Uno ostenta la titularidad del Estado Mayor y otro la jefatura de los carapintada, robustecida por la declaración de Aldo Rico, quien reconoció al coronel como su superior.

El rasgo característico del momento previo a los indultos que decretará Menem a su regreso de Estados Unidos es el de la indefinición. Cáceres desea cortarle la cabeza a Seineldín, sin embargo no se anima a manifestarlo en forma pública como para forzar un corte. Si lo hiciera obligaría al poder político a elegir entre él o el coronel. Pero se aproximaría demasiado al abismo. "¿Por qué no lo hace o por qué no produce un gesto político que se oriente hacia ese objetivo?", preguntaba a **Página/12** un experto militar.

La respuesta puede variar según el interlocutor, no obstante, el signo más visible del momento es que ambos jefes militares esperan una decisión ajena al propio Ejército. "Salomón se llama Menem", interpretó el analista.

La notificación de que quedó en el banco de los coroneles listos para ascender es la segunda que escucha Seineldín. La anterior comunicación ocurrió el año pasado, cuando el general José Caridi dirigía los destinos de la institución. Esta segunda postergación podría ser determinante para cualquier jefe militar, pero no parece ser el temperamento elegido por Seineldín. Los reglamentos militares prevén, para este caso, que el coronel tiene todavía un año más para continuar en actividad.

Hasta el momento en que Menem lo indulte, es decir cierre las causas y sumarios, Seineldín está bajo proceso, una especie de "limbo" militar que lo preserva de los vaivenes de la carrera. Cuando sea desprocesado, si no lo pasan a retiro, deberán darle un destino o ponerlo en disponibilidad. De manera que al coronel todavía le queda resto por derecho reglamentario, salvo que la decisión política sea pasarlo a retiro. El poder político no es claro en esta cuestión, más bien se perciben signos de duda.

Durante el cónclave que mantuvieron Cáceres y Seineldín no sólo se analizó la situación del subordinado sino que también se pasó revista al decreto de indulto del Presidente, que deberá hacer mención con nombre y apellido de cada uno de los implicados que se beneficiarán con la medida. Pese a que los dos temas estuvieron en la mesa de conversación, una fuente responsable subrayó que lo central del diálogo fue el futuro militar del coronel, quien desde que accedió al grado no condujo nunca una unidad de batalla; y esto es un punto en contra de Seineldín.

Opinión

Por Beatriz Sarlo

Solo o mal acompañado

El indulto a los militares responsables de violaciones a los derechos humanos y a los insurrectos de Semana Santa, Villa Martelli y Monte Caseros, en lugar de cerrar un capitulo de la historia argentina, presupone el riesgo de dejarlo indefinidamente abierto.

La vocación del presidente Menem de "pagar el costo politico" de un indulto no resuelve ninguno de los problemas de fondo que se plantean: el indulto no es más aceptable porque sea un hombre el que se haga único responsable de decidirlo. La voluntad del presidente de la República no alcanza para asegurar que las relaciones entre poder civil y poder militar quedarán reguladas en un sentido democrático, sobre todo cuando la experiencia de los últimos años induce a prever que los militares nunca dejaron de avanzar porque se les otorgara las concesiones que reclamaban.

Esta concentración de la responsabilidad en el Presidente no modifica la sustancia de la cuestión, que pasa por varios ejes. El primero tiene que ver con la interrupción de los juicios que están pendientes: la ciudadanía tiene derecho a saber cuál hubiera sido la resolución de la Justicia, a saber, en última instancia, a quién y por qué delito se está indultando. El indulto a los imputados de violaciones a derechos humanos, con juicios abiertos, supone una intromisión del Poder Ejecutivo sobre el Judicial, quizás uno de los atentados más graves a la institucionalidad democrática.

El segundo eje tiene que ver con las consignas enarboladas por el doctor Carlos Menem cada vez que se refiere al tema: el indulto sería un presupuesto de la pacificación y la unidad nacional. Esa es su opinión y, como tal, es perfectamente discutible. La unidad nacional descansa sobre un horizonte institucional, construido de acuerdo con valores, y el indulto dispensa un perdón precisamente a los responsables de actos reñidos con los valores que fundan la legitimidad misma del Estado: se indulta a violadores de derechos humanos y a militares insurrectos contra el poder mismo que los indultaría. El indulto presidencial perdona delitos que atentaron contra la existencia de un estado democrático, cuyas instituciones y funcionamiento fue objetivo de los partidos y la ciudadanía en estos últimos seis años.

Una nación democrática y moderna, que el Presidente desea unida, supone, a mi entender, la igualdad completa de derechos y obligaciones para todos los ciudadanos. La existencia de fueros especiales deberá ser profundamente revisada en este sentido. Pero, por el momento, un acto presidencial arriesga a reforzar esos fueros, origen y causa de privilegios, categorías, particularismos que no son compatibles con el ideal democrático. Los militares indultados se convertirán en el símbolo de los resultados indeseables que el uso de la fuerza impone a los civiles desarmados. No parece ésta una buena base de la proclamada unidad nacional. El Presidente podrá argumentar en función de valores; sin embargo muchos de nosotros seguiremos pensando que esos valores son contradichos por el indulto, que afecta la credibilidad de una Justicia eficaz, igualitaria e independiente.

Por lo menos una parte de la sociedad argentina se ha manifestado públicamente en contra del indulto. El Presidente tiene, desde un punto de vista formal, derecho a ejercerlo. Pero este derecho ofende valores que merecen ser promovidos porque le dan su base sustantiva a la democracia. El Presidente puede seguir adelante en su decisión, que ha consultado con muy pocos, sabiendo que el indulto será legal desde una perspectiva, pero vacío de legitimidad y de sustento desde otras. Una cuestión que afecta tan gravemente a la Argentina reclama una discusión amplia, donde los motivos y las razones se cotejen con transparencia. Como sucede en las democracias, la decisión que se tome puede no satisfacer a todos, pero la forma en que esa decisión sea elaborada debería incluir la discusión pública que no se reemplaza con las resoluciones solitarias de un hombre dispuesto, solamente, a cargar con los costos politicos, mezquino tributo si se lo coteja con los valores en juego.

"Las empresas pueden pagar"

El rector de la Universidad Nacional de Cuyo, Armando Bertranou, calificó el posible arancelamiento de los estudios del nivel superior como "inconveniente en estos momentos". Dijo que "acá el problema no es saber cuánto le vamos a cobrar a los estudiantes, sino hablar del financiamiento de la educación en su conjunto". Agregó que "con el posible arancelamiento solamente cubriríamos una mínima porción del presupuesto universitario a un costo político muy grande, porque es tradicional en la Argentina que la universidad estatal provea el servicio en forma gratuita". Para Bertranou, las empresas privadas pueden proveer los fondos necesarios para el funcionamiento de la universidad. "Esto es lo que surge —subrayó— de las reuniones en la Unión Industrial Argentina y la Unión Comercial e Industrial de Mendoza".

Los investigadores quieren saber de qué se trata

Científicos del nivel superior del CONICET piden precisiones sobre las políticas del Gobierno para ese sector.

"Sería conveniente dar a conocer a la brevedad el programa que el gobierno nacional va a adoptar para el sector de Ciencia y Técnica, y nos agradaría conocer que éste incluye el permanente apoyo a las numerosas actividades específicas y programas vigentes del CONICET", reza un documento firmado por investigadores superiores de carrera del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, que fuera entregado a las autoridades de dicho organismo.

Los científicos formularon diversas reflexiones sobre la organización y la marcha futura del Consejo, y descontaron que, "como hasta ahora y en todos los órdenes de la administración, se garantizará la prescindencia política y religiosa". El texto estima como "natural que se mantenga la conquista mundial de la aplicación de criterios académicos y científicos exclusivamente tanto para la evaluación y promoción de los investigadores como para el otorgamiento de fondos para la investigación".

Para los investigadores superiores del CONICET, el sistema de Comisiones Asesoras —que se integran con miembros de la comunidad científica, y que son sometidas regularmente a renovación— es el más "idóneo" para el control imparcial de los trabajos que se realizan en esa área, y para abonar tal hipótesis los científicos apelan a la experiencia acumulada durante años en el Consejo.

El documento también hace referencia a que "el sistema de Proyectos de Investigación y Desarrollo (PIDS) y Proyectos de Investigación Anual (PIAs) asegura la competitividad sana entre los miembros de la comunidad científica argentina", y es también "un mecanismo adecuado para instrumentar políticas científicas, como lo han demostrado los países más desarrollados del mundo que lo aplican sistemáticamente".

"Todo lo expresado, que resume nuestra experiencia y convicciones —finaliza el texto— da las mayores garantías que es posible ofrecer en estos momentos para que la comunidad científica se sienta alentada a trabajar en el país y siga cumpliendo sin desmayo su labor en pro del desarrollo y el bienestar de la sociedad argentina."

El documento —que firman veinte investigadores superiores y que cuenta con la adhesión de otros 37 científicos— es el tercero que recibieron las autoridades del CONICET y de la Secretaría de Ciencia y Técnica. Los otros dos reunían 240 investigadores de la carrera y del Sistema de Apoyo a los Investigadores Universitarios (SAPIU), 150 de los cuales trabajan en la CONEA, la Universidad Nacional de La Plata y las facultades de Ingeniería y Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires.

El tenor de las presentaciones es más o menos el mismo: piden que se expongan las políticas para el área en forma más o menos clara, y que no se realicen discriminaciones ideológicas, religiosas o de otro tipo. Una solamente acentúa la necesidad de establecer continuidad con la gestión anterior (la que firman los 150). En cuanto al grupo de 90 investigadores, hace tres semanas fueron recibidos por el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, y se mostraron bastante conformes al salir de la entrevista.

Horacio Paone



Secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera.
Los investigadores no cesan de plantear interrogantes.

Opinión

Por Mario Albornoz *

Investigación en cifras

El debate sobre el problema de la ciencia y la tecnología está planteado en el centro de la atención pública. Es bueno que así sea, dado que se trata de los instrumentos más poderosos al servicio del desarrollo social y productivo. Es necesario discutir, en profundidad, las políticas a adoptar ante la profunda revolución que ha afectado tanto a los *contenidos* cuanto a *las formas de producción* del conocimiento científico, y ante la emergencia de las nuevas tecnologías. Por ello, el debate es bienvenido. Se trata, al fin y al cabo, del camino recorrido por otras sociedades y que ha conducido a la modificación de esquemas tradicionales de política científica. Hoy, en los países industrializados, se privilegian enfoques vinculados con la función que, en el crecimiento de la economía, se asigna a la *innovación* y se revaloriza el papel de la *Universidad*, como centro de producción y transmisión de conocimiento científico.

En la Argentina, sin embargo, las cosas han ido al revés. La investigación científica comenzó a emigrar de las universidades a partir de 1966. Una década más tarde se realizó una fuerte transferencia de recursos financieros y de personal universitario hacia el CONICET. Pese a ello, las denostadas universidades nacionales constituyen hoy la *más importante reserva de investigadores del país*. Más de la mitad del personal científico se encuentra en ellas. Solamente la UBA posee casi el 15 por ciento del total nacional, lo que la convierte en la institución científica más numerosa triplicando, casi, a la que le sigue: la CONEA. Esta es una realidad muy fuerte, que un discurso ideológico no puede negar. Como también es una realidad el que las universidades privadas, en conjunto, apenas reúnen el 1.4 por ciento del personal científico, con una tendencia ligeramente *decreciente*. Es cierto que las universidades nacionales deben abordar profundas transformaciones para adecuarse a las necesidades actuales de la sociedad. En esto les comprende las generales de la ley. De hecho, ya lo están haciendo.

La UBA, en los últimos cuatro años, pese a las dificultades presupuestarias, ha dedicado una parte significativa de sus recursos a la investigación. Mantiene 600 becarios, con dedicación exclusiva. Se han creado órganos específicos para la vinculación con la industria. Se ha aumentado el número de los docentes con dedicación exclusiva. Por primera vez en más de dos décadas se han realizado fuertes inversiones en aulas, laboratorios y equipamiento científico.

Este importante esfuerzo debe ser *apoyado* y *profundizado*, desde una razonable perspectiva de desarrollo científico y tecnológico del país. En este sentido, es de lamentar que algunas discusiones pierdan hoy de vista esta perspectiva. Un ejemplo de ello es el SAPIU. La discusión sobre su utilidad no debería agotarse en aspectos referidos a su instrumentación o a su efecto salarial. El SAPIU es visto por las universidades como un instrumento que estimule el aumento de las dedicaciones exclusivas y el retorno de muchos de los investigadores que en años anteriores se han alejado de ellas. Ambos objetivos no se alcanzan con un aumento de sueldos para la carrera del investigador del CONICET.

Es un lugar común, pero lo diré: el siglo XXI está a la vuelta de la esquina. Los profesionales y los científicos de entonces, están entrando hoy en la Universidad. Es difícil pensar, por lo tanto, que para el desarrollo científico y tecnológico de la Argentina exista alguna prioridad más urgente que la de consolidar a la Universidad como centro de producción y transmisión de conocimiento científico de primera línea.

* *Secretario de Ciencia y Técnica de la UBA*





ALQUILERES Y BONO SOLIDARIO

El que parte y reparte...

En tanto el PJ tratará de aprobar el proyecto propio sobre alquileres, siguen las dudas sobre quién repartirá los bonos.

El Parlamento sancionará hoy las leyes que permitirán contar con los recursos necesarios para financiar el "bono solidario" que pretende darle de comer a unos 4 millones de argentinos y las que propician una salida sin traumas inflacionarios de la "emergencia locativa" que pautó los últimos cuatro meses en los contratos de alquileres.

Los recursos para el bono saldrán de una contribución empresaria que va desde el 0,5 por ciento a quienes facturaron más de 500 millones de australes en 1988, hasta el 2 por ciento. Estos fondos empresarios —que rondarán los 200 millones de dólares— serán luego devueltos por el Estado, la mitad en cuotas y la otra mitad será computada como anticipo de impuestos.

Hasta allí estuvieron todos de acuerdo. Pero lo que desató las diferencias en el seno del peronismo fue la forma de distribución. O más precisamente quién repartirá tantos favores. El flamante ministro de Salud y Acción Social, Erman González, quién suplantó al trágicamente desaparecido Julio Corzo, no hizo más que asumir su cargo y marchar hacia el Senado para cumplir las diligencias que su antecesor dejó inconclusas.

González se encerró con los legisladores peronistas a efectos de hallar la mejor manera de repartir los bonos. Al cierre de esta edición, lo cierto era que la distribución sería federalizada. Es decir, que serían las provincias y los municipios los encargados de entregar los bonos que servirán para adquirir los alimentos y que los comerciantes canjearán luego por dinero.

Precisamente Corzo había sufrido un duro ataque de los senadores la semana pasada, cuando los legisladores peronistas acusaron a Rubén Cardozo, secretario del área, de realizar manejos políticos con el bono. Los senadores entendieron en cambio que si las provincias y los municipios fueran los encargados de realizar la distribución en lugar de la Nación, se evitarían manejos "lopezrreguistas".

El proyecto de ley que crea los recursos para el bono cuenta con media sanción de la Cámara baja, por lo cual —al sufrir ahora modificaciones en el Senado— deberá volver a los diputados en revisión, para convertirse en ley si convalidan la modificación.

En tanto, el proyecto de ley que pretende evitar un impacto negativo en los bolsillos de los inquilinos durante el próximo mes —cuando termina la emergencia locativa— intentará ser convertido en ley por el peronismo en la Cámara baja, ya que cuenta con la media sanción del Senado. Se trata de una iniciativa del senador santafesino Luis Rubeo que primó sobre la iniciativa de los diputados del mismo partido José Pampuro y Hugo Mulqui, que propiciaban un desagio del 30 por ciento.

Pero los radicales no apoyan la iniciativa de Rubeo que impulsa que se pague en octubre lo mismo que en setiembre, sino que apoyan una prórroga de la emergencia locativa.

Para cumplir con el pacto de la transición firmado por los radicales cuando deseaban que Raúl Alfonsín saliera apresuradamente de la Casa de Gobierno, los radicales sólo alistarán 75 diputados en el recinto. El justicialismo deberá entonces aportar todos sus hombres y contar con el apoyo de algunos de los partidos menores. De lo contrario, el proyecto radical podría resultar triunfador.

"Mientras dure la emergencia"

Con el juramento de rigor ante el presidente en ejercicio, Eduardo Duhalde, asumió formalmente ayer sus funciones como ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Antonio Erman González. Frente a más de doscientos invitados especiales —entre los que se encontraba el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini—, el flamante funcionario aseguró que tanto el Bono Solidario como el Plan Alimentario Nacional persistirán "mientras dure la emergencia", pero anticipó que su intención es poner el acento "en aquellos proyectos que signifiquen creación de fuentes de trabajo".

González —que recibió las felicitaciones formales de la esposa del presidente Menem, Zulema Yoma— indicó que su intención es "despartidizar las políticas sociales, abriendo el juego para que puedan participar en ellas todos los integrantes de la comunidad, sin distinción de ideologías políticas". El ministro formuló la reflexión al referirse a "algunos problemas detectados en la distribución de las cajas PAN en el interior del país".

A la ceremonia de asunción del nuevo ministro asistieron, entre otros, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y varios ministros y secretarios de Estado. El que concentró, sin embargo, la mayor atención de los presentes fue Saúl Ubaldini, quien recibió calurosas muestras de solidaridad cuando ascendió al estrado de la Casa de Gobierno para saludar al nuevo integrante del gabinete.

A.L.



Luis Rubeo (PJ) intentará imponer su proyecto sobre alquileres.
Recién hoy se sabrá si los que se imponen son los radicales.

DENUNCIA ANTE LA FISCALIA

Ojo con la canilla

El dirigente socialista Alberto De Renzis presentó ayer en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas un pedido de investigación sobre la calidad de los productos químicos que emplea la empresa Obras Sanitarias de la Nación en el proceso de potabilización de agua para consumo humano, ya que —según dijo— "existen serios indicios de que varias empresas proveedoras no cumplen los requisitos elementales que garantizan la salud de la población".

En el escrito, De Renzis denunció que algunos de los principales proveedores de sulfato de aluminio —elemento empleado en la primera etapa de potabilización para librar el agua de residuos e impurezas— entregan a OSN un producto sintético elaborado con ácido sulfúrico residual adquirido a muy bajo precio a otras industrias que lo desechan. "Este ácido posee impurezas, como residuos de petróleo, ácido nítrico o detergentes, que luego van a parar al agua que todos consumimos". Según el dirigente, la razón de las empresas para recurrir a este manejo es más que sencilla: "El ácido sulfúrico virgen cuesta a razón de 110 dólares la tonelada, mientras que el residual sale un 40 por ciento menos".

Rosas en vivo y en directo

La televisión emitirá para todo el país los actos y ceremonias que se harán el sábado próximo con motivo de la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas. Un miembro de la comisión organizadora del traslado aseguró que no habrá ningún cambio en los horarios previstos para los homenajes que se harán primero en la ciudad de Rosario. Existen algunos problemas con la inhumación de los restos en el cementerio de la Recoleta —el ataúd no entra por la puerta del panteón— pero eso no modificará el programa previsto. Por otra parte, en el Concejo Deliberante se presentó un proyecto para cambiar el nombre de la calle Monroe por el del brigadier.

Cianuro para tirar al techo

Mientras la policía de Buenos Aires se ocupa de buscar ladrones de estatuas, sus colegas cordobeses persiguen ladrones de cianuro de potasio. En la madrugada del lunes se llevaron de la firma Dandra SRL 650 kilogramos del poderoso veneno, que estaba guardado en tambores pintados de rojo y negro con la advertencia de la peligrosidad del contenido. Los investigadores creen que los autores del robo tenían vendido el veneno previamente, porque fue lo único que sustrajeron.

Automóvil para saltar del techo

Se desplaza a 56 centímetros del suelo, corre o vuela a más de 100 kilómetros por hora, tiene las mismas dimensiones que un auto mediano normal, funciona con nafta común y cuesta tres veces menos que un automóvil estándar. Tal maravilla la fabricó el ingeniero Juan Pedro Martínez. Martínez bautizó "Guaipo" lo que en los EE.UU. sería "auto fantástico", "batimóvil" o "Max 5". Y es que guaipo significa perdiz en el norte argentino, donde llegará Martínez a bordo de su bólido en un raid que comenzará en La Plata. La prueba será en noviembre y el inventor aseguró: "Volaré a nueve metros de altura".

ENRIQUE RE - 803-4001
JUDICIAL - HURLINGHAM
LOCAL Y CASA

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 31 de la Capital Federal, Secretaria Nº 61 comunica por Dos días en autos: "VIGGIANO, Francisco c/VILLA, Alberto Carlos y Otra s/Ejecución Hipotecaria", Exp. Nº 191.729 (Reservado), que el Martillero ENRIQUE RE, rematará el día 5 (cinco) de Octubre de 1989 a las 14.30 horas en Talcahuano 479 Capital Federal, el inmueble sito en la localidad de Hurlingham, Partido de Morón, Provincia de Buenos Aires, con frente a las calles: Génova, esquina Adrián Luna, lote terreno Nº 1 de la manzana 354, que mide: 9,23 mts. de frente por calle Génova, 3,95 mts. en su ochava al Norte, y 17,93 mts. en su otro frente por calle Adrián Luna, superficie 214,18 m2. Se trata de una propiedad en planta baja, compuesta de: Por Adrián Luna sin número, lindero al Nº 1270, tiene una puerta de acceso, al living comedor, cocina comedor, dos dormitorios, baño, lavadero y entrada para coche con portón. Lindero a lo anterior tiene un local con baño (destinado a vivienda). Por calle Génova sin número, lindero al Nº 2840 tiene una entrada a escalera que conduce a la terraza. Linderas a la citada puerta tiene un local con baño, y cortina metálica, situado en la esquina de (Adrián Luna y Génova). Ocupado en su totalidad por los propietarios demandados y su familia. La cláusula 7ª del mutuo hipotecario establece que en caso de ejecución, la deudora se obliga a entregar el inmueble totalmente desocupado y libre de intrusos. Se visita los días 2, 3 y 4 de Octubre 1989, en el horario de 15 a 18 hs. Adeuda a la Dirección Provincial de Rentas al 31/10/88, ₳ 920,99 y a la Municipalidad de Morón por los años 1985, ₳ 121,30 1986, ₳ 736,06, 1987, ₳ 622,08 y 1988, ₳ 558, sujeto a reajuste. Base ₳ 24.115,82, al contado y al mejor postor, seña 8% y comisión 4% más el 5 por mil de sellado, en efectivo en el acto del remate. Se subasta en el estado de conservación que se encuentra en exhibición. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal. Buenos Aires, 20 de setiembre de 1989. Publíquese por dos días.

Ricardo Adolfo Leyba — Secretario

ESTATUAS

Las estatuas *L'Acquaiolo* y *La Pureza*, ubicadas en la plaza San Martín y en el paseo de la Recoleta respectivamente, no se han sumado al patrimonio artístico de ninguno de los desguazadores que robaron otros monumentos en las últimas semanas. Su desaparición —que alarmó a dos tranquilas vecindades— obedece a una orden emitida desde la Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad que informó a este diario que "retiramos los monumentos por restauración" pero también "por prevención". El traslado de ambas obras se produjo el viernes pasado. El personal del departamento de Monumentos y Obras de Arte fue tan silencioso como los ladrones y sólo notificó a las comisarías 15ª y 19ª mediante un memorándum. "Es un trámite común que realizamos todos los días —informaron las fuentes municipales— para añadir: "Claro que no llevamos estatuas de 300 mil dólares a cada rato". La próxima vez, dijeron por último las autoridades, se informará a la prensa con antelación. Que no panda el cúnico.

Bibliotecarios a la playa

La Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina y la Biblioteca Municipal de Mar del Plata realizarán del 7 al 11 de noviembre el primer encuentro nacional para bibliotecarios de entidades públicas en la ciudad balnearia. La inscripción gratuita, se efectúa en Montevideo 581 (5 F) en Buenos Aires o 25 de Mayo 3108 en Mar del Plata, hasta el 7 de octubre.

Se acabaron los monumentos, ahora roban los cuadros

Cinco obras valuadas en 250 mil dólares fueron robadas de un museo mendocino. En el botín: Berni, Soldi y Castagnino.

Durante el último fin de semana se registró un importante robo de cuadros en el Museo de Bellas Artes de la Biblioteca Mariano Moreno de San Rafael, Mendoza. Entre las obras —en total cinco, valuadas en 250 mil dólares— se sustrajeron pinturas de Antonio Berni, Raúl Soldi y Carlos Castagnino.

El robo se produjo durante el fin de semana, mientras la biblioteca permanece cerrada y desprovista de vigilancia interna, y fue detectado alrededor de las 11 de la mañana del lunes, cuando la bibliotecaria Elida Rodríguez encontró en un baño de la planta baja los marcos desarmados. "De inmediato me avisó a mí —explicó a este diario el profesor de artes plásticas de la institución, Eduardo Platero— y fue entonces que descubrí el cartón que identificaba al cuadro de Soldi y corrimos hacia el piso superior para constatar que se trataba de un robo".

Junto a las obras *Peón de chacra*, de Castagnino; *Naturaleza muerta*, un pastel de Soldi, y *Retrato de mujer*, óleo de Berni, fueron sustraídos la acuarela de Aquiles Badi, *Cafetín*, y *Paisaje de San Rafael*, del artista local Esteban Vidal Jo.

"Lo curioso de todo esto es que, a pesar de que es evidente que contaron con tiempo de sobra para desarmar los marcos y sacar los clavos uno por uno, hayan dejado obras importantes que estaban expuestas, como por ejemplo pinturas de Raquel Forner, Carlos Alonso, Gaspar Jarry y un grabado de Quinquela Martín, entre otras obras de pintores y escultores notables", señaló Platero.

De acuerdo con las primeras reconstrucciones del hecho, los ladrones habrían ingresado por una casa lindera que se encuentra desocupada, saltando la medianera hasta el patio de la biblioteca. Luego forzaron con una palanca la puerta que da acceso a las escaleras y se trasladaron hacia la planta alta, donde se exponen las obras de arte. Una vez allí, utilizaron una escultura para romper un vidrio y destrabar la puerta de entrada al salón de exposiciones.

Las obras robadas fueron elegidas entre las aproximadamente 50 existentes por ser las de mayor valor, salvo la del artista local, y que pueden ser comercializadas en el extranjero. "Personalmente —agregó Platero— creo que el destino de esas obras no debe ser el mercado nacional, porque son de fácil identificación. Claro que no entiendo por qué no se llevaron otras pinturas que también se cotizan en el mercado internacional."

Las valiosas obras reunidas desde hace muchos años por el fundador de la biblioteca, Rafael Mauleón Castillo, no contaban hasta el momento con ninguna vigilancia, salvo las rondas callejeras de la policía local.



Antonio Berni cuando pintaba lejos del mundanal atraco.

Obispo contra párroco

(Por Juan Arias, El País, desde Roma) **En Sicilia, tierra de antiguos tabúes, un párroco ha caído bajo el punto de mira de su obispo por haberse permitido invitar, para animar una fiesta religiosa de su pueblo, Salemi, en la provincia de Trapani, a unas bailarinas brasileñas que fueron como una "aparición" para grandes y pequeños.**

El párroco se llama Calogero Augusta. A su favor, y contra el deseo del obispo, monseñor Emanuele Catarinicchia, de desterrar al sacerdote, se ha levantado todo el pueblo, que ha creado un comité en defensa del párroco. A favor del sacerdote han recogido más firmas que habitantes tiene el pueblo.

El obispo se ha visto sorprendido por el respaldo que toda la parroquia ha brindado al sacerdote rebelde y contaba con que al menos las "viejecitas" se hubieran declarado en contra de las bailarinas, "que enseñaban el ombligo mientras se cimbreaban", no en una fiesta de carnaval, sino en el altar mayor de la parroquia. El sacerdote convocó a todos sus feligreses a una fiesta parroquial con procesión y letanías celebrada en la iglesia que, gracias a su simpatía, acaba de construir con la ayuda de tantos benefactores y, tras haber reunido a todos los feligreses, se puso en pie delante del altar mayor.

"Quien esté de acuerdo con que se quede el párroco que levante la mano", dijo el obispo Emanuele Catarinicchia, mientras abrasaba con su mirada inquisidora a la masa de gente. ¡Sorpresa! Tras unos segundos de sagrado silencio, se levantó al cielo un bosque de brazos en alto.

El obispo, incrédulo, quiso hacer una contraoferta convencido de que habían entendido mal. "Quienes deseen que el párroco se vaya de este pueblo", repitió silabeando sus palabras, "que levanten la mano". ¡Desilusión total!

La gente, empezando por los más ancianos, empezó a desfilar dejando la iglesia desierta. El obispo se quedó completamente solo, pero no cejó, sin embargo, en su intento y tomó, "democráticamente", una decisión drástica: hizo cerrar a cal y canto la iglesia "hasta que el sacerdote don Calogero no se decida a obedecer", es decir, a hacer las maletas e irse donde el obispo lo mande.

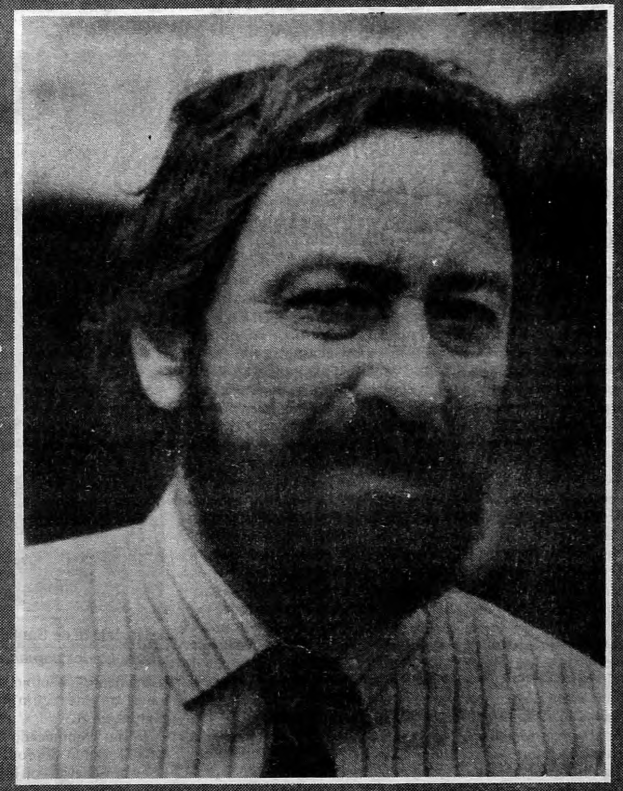
Al parecer, lo que ya no gustaba del moderno párroco siciliano era que en el verano, por ser un gran enamorado del mar, se iba con sus feligreses a la playa para continuar allí con su apostolado. El obispo, como han explicado algunos colaboradores suyos de la curia de Trapani, aunque no tiene nada en contra de las playas, no podía permitir que "un sacerdote se mezclase en la playa con bellas muchachas bajo la excusa de que amaba el mar".

Las bailarinas brasileñas, en la fiesta de la parroquia, que fueron como una aparición lejana para aquella gente que nunca había visto "nada tan bello" fueron la gota de agua que colmó la paciencia del obispo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

R E P O R T A J E S

DOMINGO LAINO



"Los sectores democráticos hemos tragado sapos y culebras"

"Yo soy un liberal progresista y auténtico, con Alvaro Alsogaray no tengo nada en común." Si hay un lugar del Cono Sur de América donde los liberales se oponen a las dictaduras y sufren la cárcel, ese es —o al menos hasta hace apenas unos meses— el Paraguay. Uno de ellos, acostumbrado a las celdas y al exilio prolongado, es el actual vicepresidente del Senado y dirigente máximo del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), Domingo Laino. Estuvo en Buenos Aires y conversó con Carlos Saúl Menem, a quien definió como "un gran amigo del pueblo paraguayo". En su diálogo con **Página/12** opinó sobre el proceso de democratización de su país, calificó al presidente Andrés Rodríguez como "un hombre cauteloso que está cumpliendo sus promesas" y consideró que "cada pueblo tiene su propia vía hacia la democracia".

Por Rubén Levenberg

—¿Cuál es su visión acerca del proceso de democratización de Paraguay?

—En verdad, apenas en junio, después de las elecciones complementarias, comenzó a operar el Poder Legislativo. Es aún muy pronto para una evaluación, pero hasta ahora el gobierno viene respetando sus promesas. Se avanzó en materia de derechos humanos, se terminó el hostigamiento contra la Iglesia y se está dignificando a las fuerzas armadas. Por ejemplo, ya no es obligatorio afiliarse al partido del oficialismo para ingresar a la carrera militar.

—¿Y en cuanto a las leyes electorales?

—No puede haber un Estado democrático sin reglas de juego claras y equitativas y sin un empadronamiento completo. Por eso el Parlamento anuló los padrones anteriores, que estaban armados para favorecer al Partido Colorado y adoptó un nuevo mecanismo de inscripción que asegura pluralidad democrática. Tambien se está tratando una nueva ley electoral que reemplazará a la impuesta por Alfredo Stroessner, de concepción nacional socialista. Entre otras cosas, la nueva norma va a incorporar la representación proporcional. Es importante que tengamos un nuevo padrón y una nueva ley electoral, porque el proceso de transición democrática tiene plazos muy precisos.

—¿Cómo es el cronograma electoral?

—En octubre del año próximo habrá comicios para designar, por primera vez, a los intendentes de todos los municipios del país. En 1991 se realizará la Asamblea General Constituyente, en la que seguramente vamos a reemplazar las cláusulas antidemocráticas de la Constitución stronista. En este proceso de transición y de práctica democrática vamos a llegar a 1993, cuando se realizarán las elecciones presidenciales. El general Andrés Rodríguez se comprometió ante el pueblo a entregar el poder a quien resulte triunfador en los comicios y anticipó que no aspira a la reelección. Confío en que cumpla.

—¿Usted aspira a ser candidato?

—Eso depende de lo que decidan los afiliados del partido. Si soy ratificado y me postulo, creo que cuento con buenas posibilidades porque nuestra fuerza está creciendo progresivamente. De a poco hemos ido absorbiendo a otros partidos de origen liberal y nos constituimos en el sector más fuerte de la oposición.

—¿Qué papel le cabe a su partido en esta etapa de transición?

—Nosotros operamos en el marco de la no violencia activa para afianzar el sistema democrático. Cuando decimos no violencia activa nos referimos a un papel crítico frente a los desaciertos del oficialismo y un apoyo en aquellas cosas que consideramos positivas. El gobierno fue abriendo algunas puertas para esta integración, especialmente en el área de la política exterior y nosotros las aprovechamos, porque es muy distinta la posición que uno debe asumir frente a una dictadura que ante un gobierno de transición.

—...y mucho más complicado.

—Claro que sí. Estamos transitando por una ruta hacia la democracia y hay muchos accidentes. Que se nos cruza un animalito, que un semáforo no funciona, que algunos manejan embriagados. Los sectores democráticos hemos tenido que tragar sapos y culebras. No es fácil sentarse al lado de un ex torturador y compartir, diseñar juntos el futuro. Es muy difícil.

—¿El proceso político que vive el Paraguay tiene un correlato económico-social?

—Detrás de esta transición política hay un desafío de transición social. Emerge la fuerza campesina como principal protagonista de un reclamo de justicia que tiene que ver con la fuerte represión que soportó durante la dictadura. Están consiguiendo algunos avances valiosos, como las leyes de expropiación de latifundistas que aprobó el Parlamento. También el otro sector postergado, el de los obreros, está recuperando espacio, aunque en este camino choca con la incomprensión de las patronales. Es muy importante que hayan constituido su Central Unica de Trabajadores, que es una herramienta indispensable.

—¿Y en el terreno económico?

—Estamos padeciendo los mismos problemas que el resto del continente. Tenemos una deuda externa que alcanza aproximadamente a 2.200 millones de dólares. También nos aqueja una creciente desocupación, que no llega a ser explosiva porque el país sufre un drenaje de mano de obra. Son los paraguayos que van a probar suerte al Brasil o vienen aquí a la Argentina. Son demasiados años de injusticia social, que nos va a costar mucho revertir.

—¿De qué habló con Carlos Menem?

—Yo vine a la Argentina a conversar con un amigo, al que ya conocía antes de que fuera presidente. Dialogamos amablemente sobre muchos asuntos. Uno de ellos, el que más le preocupó al Presidente, fue el del narcotráfico. Nos mostró un material que parece plástico pero está hecho con cocaína. Dijo que con eso se construyen valijas para pasar los controles. También hablamos sobre los proyectos conjuntos.

—¿Cuál es su posición sobre el tema del narcotráfico?

—Creo que hay que combatirlo con todos los recursos disponibles. Pero también hay que replantear la cuestión y definir qué es lo central y qué es lo accesorio. Toda la propaganda parece apuntar hacia los países productores de droga, que están ubicados en el Tercer Mundo. Son Colombia, Perú y Bolivia los centros que parecen interesar más cuando se habla de esto. Pero los centros de consumo están en el primer mundo y de eso se habla poco. Nadie produce lo que no se consume. Si en el primer mundo se demandan drogas, en el tercero se las produce. Pero la represión es violenta contra los países productores, mientras en los consumidores no se hace nada.

—¿Y en lo referente a proyectos conjuntos?

—Uno muy importante es el puente Encarnación-Posadas, que se va a inaugurar próximamente y espero que allí se encuentren Menem y Rodríguez. También se va a utilizar una balsa para el cruce del río Paraguay a la altura de Pilar. Además es menester que se desarrolle un proceso de integración regional. Algunos pasos han dado el Brasil y la Argentina. También Uruguay y entendemos que pronto nuestro país se va a sumar.

—¿Ya no hay resquemores por la conocida amistad de Menem con Stroessner?

—Menem es un hombre que rescata el papel histórico del Paraguay. Que piensa que la actitud de la Argentina frente a nuestro país durante la Guerra de la Triple Alianza no obedeció a los intereses argentinos. Recuerda a nuestros héroes con cariño y valoriza a nuestra patria como hermana. Porque es un amigo de nuestro país alguna vez se acercó al general Stroessner, porque en ese momento él tenía el poder en el Paraguay. Pero no fue el único que lo hizo. Por ejemplo, antes de asumir como gobernador, Ricardo Barrios Arrechea, un hombre importante en el radicalismo, estuvo en mi patria. También pasó por allí Enrique Nosiglia —quien luego sería ministro del Interior del presidente Raúl Alfonsín— y dijo que ambos mandatarios deberían reunirse. Son todas muestras de amistad, no con el dictador sino con el país.

—Usted es liberal, ¿se entiende bien con los liberales argentinos?

—Yo soy liberal progresista auténtico. A veces, el término liberal es mal utilizado, y eso da lugar a muchas confusiones. Pero yo no tengo nada en común con Alvaro Alsogaray.

GRECIA

Matan a un diputado

El diputado conservador griego Pavlos Bakoyannis —yerno del presidente del partido Nueva Democracia, Constantin Mitsotakis— resultó muerto en un atentado que se adjudicó poco después el grupo terrorista 17 de Noviembre. Bakoyannis era vocero de Nueva Democracia. Hasta ahora y tras años de actuación, las autoridades griegas nunca han detenido a ningún miembro del grupo 17 de Noviembre.

EL SALVADOR

La guerra que vuelve

Bajo la consigna "Alto a la represión, todos al tope por la conquista de la democracia y la paz", la guerrilla salvadoreña lanzó una ofensiva militar que incluyó ataques a cuarteles y una serie de incursiones que arrojaron una veintena de bajas. Esa campaña se produce diez días después del acuerdo de México —entre el FMLN y el gobierno—, en el que ambas partes dejaron pactada una nueva cita en San José, el mes próximo.

NICARAGUA

Desafío a Bush

El presidente nicaragüense Daniel Ortega afirmó que si el sandinismo triunfa en las elecciones del 25 de febrero, Estados Unidos "no tendrá otra alternativa que buscar un entendimiento" con Nicaragua. Ortega agregó que Washington, en tanto patrocinador de la contra, ya fue derrotado militarmente y en febrero "será derrotado en las urnas". El presidente prefirió criticar a Estados Unidos y no a la oposición nicaragüense, ya que ése es "el enfrentamiento real que está hoy en juego".

Misterioso ataque a una fortaleza antidroga en la selva peruana

La guerra de la coca se extendió hacia Perú mientras en Colombia siguen las bombas y el M-19 propuso un plan de paz.

Una docena de cadáveres hallados en el río Huallaga, en la selva central peruana, pertenecerían a un grupo de narcos locales y colombianos que el fin de semana último protagonizó una batalla campal contra la policía al intentar el asalto del cuartel de Santa Lucía, una fortaleza donde operan efectivos peruanos y asesores norteamericanos en la lucha contra la droga. Mientras tanto, en Colombia una bomba estalló en el Hotel Hilton de Cartagena y provocó la muerte de dos médicos. Paralelamente, el movimiento insurgente M-19 propuso el diálogo del gobierno de Virgilio Barco con los carteles de la coca.

El valle de Huallaga es el centro de las plantaciones de coca del Perú, con casi 200.000 hectáreas. Allí se produce el 60 por ciento de la materia prima que luego se procesa en otros lugares para fabricar cocaína. A medida que avanza la lucha emprendida por el gobierno colombiano contra los narcotraficantes de su territorio y con la confiscación de muchos de sus bienes, comienzan también a instalarse laboratorios para refinación en el área peruana lindante con Colombia.

En el corazón del Alto Huallaga, en el departamento de San Martín, está ubicado el cuartel de Santa Lucía, una verdadera fortaleza rodeada de campos minados y concreto. Tiene una dotación permanente de 400 efectivos de la Policía Nacional Antidrogas y de 50 funcionarios de la Drug Enforcement Agency (DEA), agencia antinarcóticos estadounidense. Desde allí operan sobre el área destruyendo plantaciones de coca y buscando detectar y aniquilar a los flamantes inmigrantes colombianos con sus refinerías.

Al parecer, su labor habría sido eficaz, porque provocó una reacción de los narcos que tuvo carácter suicida. La acción desesperada fue protagonizada por un centenar de hombres armados de nacionalidad peruana y colombiana, que intentó tomar por asalto el cuartel, cuya instalación se asemeja a las bases norteamericanas que operaban en Vietnam. Esta versión fue difundida por el diario *El Nacional* de Lima, que consigna que la agresión fue repelida por los policías peruanos con el apoyo de seis helicópteros norteamericanos.

A este grupo pertenecerían los doce jóvenes que fueron hallados en el río Huallaga con sus cuerpos acribillados. Sin embargo, en medios políticos opositores se especulaba que podría tratarse de víctimas de operaciones comando de las fuerzas antidrogas de Santa Lucía. En Lima la policía optó por un absoluto hermetismo sobre el asunto.

En cuanto al atentado de los narcos ocurrido en Cartagena, se informó que la bomba estalló en el conducto de aire acondicionado de la habitación 604 del Hotel Hilton. Las víctimas fueron dos médicos colombianos que participaban de un congreso: Manuel Gutiérrez Acosta, de 61 años y Germán Vargas Lobo, de 51. Otro colega, también colombiano, José Manuel Romero (hijo), resultó herido y se encuentra en el hospital de la base naval. Pocas horas después, en la misma noche del lunes último, estalló otro artefacto, esta vez en una sucursal del Banco Estatal Caja Agraria.

Mientras tanto, la organización guerrillera M-19 —que logró un virtual acuerdo con el gobierno de Virgilio Barco para reintegrarse a la lucha política legal— propuso un plan de paz para terminar con la prolongada lucha contra el narcotráfico. Los insurgentes sugirieron que los narcotraficantes desarmen su estructura de producción de droga y armamento a cambio de un indulto para quienes cumplan con ese compromiso.

En un comunicado de prensa, el M-19 formuló su propuesta y expresó su desacuerdo con la forma en que el gobierno colombiano está afrontando la guerra contra el narcotráfico. Los guerrilleros señalaron que creen necesario "que se acabe con el narcotráfico por los daños a la salud y a la dignidad del hombre, por sus secuelas de violencia y corrupción y por las distorsiones económicas que genera". En lo instrumental, propusieron que se nombre una comisión "que explore la voluntad de negociación de los principales implicados en el narcotráfico, siempre que éstos decidan suspender los atentados".



AFP

La fortaleza de Santa Lucía, en el corazón de la selva peruana.
400 soldados peruanos y norteamericanos con helicópteros artillados.

VATICANO

La comunión no es una sola

***(Por Washington Uranga)* Hay disgusto en Roma. La diplomacia vaticana y los responsables de manejar los delicados hilos de la política institucional de la Iglesia Católica prefieren la negociación discreta al escándalo. Y aun las medidas más drásticas, también aquellas que significaron cirugías mayores en las estructuras eclesiásticas, fueron hechas con ese método. Los debates públicos, abiertos, que dejan en evidencia las contradicciones, y también las luchas por el poder que existen dentro de las filas de la Iglesia, no son del agrado de los estrategas eclesiásticos. La polémica abierta en las últimas semanas entre "Comunión y Liberación" (CyL) y el diario oficioso *L'Osservatore Romano* no agrada a los habitantes de la curia romana.**

El hecho trasciende, por cierto, los estrechos márgenes de un enfrentamiento entre el vocero oficioso de la Iglesia y los órganos también oficiosos de CyL, *Il Sabato* y *30 Giorni*, tal como aparecería a primera vista.

¿Qué pasó? Entre el 20 y el 27 de agosto último, CyL organizó en Rimini, como lo ha hecho en los últimos diez años, el "Encuentro de la amistad entre los pueblos", una suerte de demostración de fuerza del movimiento neoconservador italiano que intenta restaurar en la sociedad la impronta católica que a juicio de sus inspiradores, de su fundador Luigi Giussani y sus seguidores Francisco Ricci y Rocco Butiglione, se va esfumando.

Para Giussani, el hombre que imaginó y puso a caminar CyL en 1954, el acontecimiento de Rimini es "el mayor encuentro de jóvenes que desde hace diez años se renueva en Europa". Sin embargo, un día después de terminar el encuentro. *L'Osservatore Romano* puso en duda la "eclesialidad" con duras palabras. Señaló que el encuentro de Rimini alentó "un clima de enfrentamiento y facciosidad que, además de no ser útil a la sociedad, tiene la grave responsabilidad de presentar un rostro imprudente e irrespetuoso, ciertamente no congenia con el mundo católico".

CyL reaccionó de inmediato a través de sus dos publicaciones oficiosas. *Il Sabato* apareció en blanco y *30 Giorni* suspendió sus ediciones por tiempo ilimitado en señal de protesta.

El propio Giussani inició una ronda de entrevistas en el nivel vaticano apuntando directamente a la cabeza del director de *L'Osservatore*, Mario Agnes. Uno de los primeros interlocutores fue el obispo alemán Paul Cordes, quien junto con el cardenal Edouard Gagnon estuvo en Rimini, aunque el vocero del Vaticano y hombre del Opus Dei, el laico español Joaquín Navarro Valls, aclaró que fue a "título personal".

Cordes, segundo del cardenal argentino Eduardo Pironio en el Pontificio Consejo para los Laicos, mantiene diferencias importantes con el ex obispo marplatense, entre otros temas por el apoyo irrestricto que el alemán da a CyL.

CyL surgió como una iniciativa destinada a reivindicar la presencia católica en la sociedad, en la política y en el mundo de la cultura. Una propuesta que encontró gran respaldo en Juan Pablo II cuando éste asumió el papado en 1979.

Sin embargo, la actuación de CyL ha despertado resistencias y hasta temores en el seno de la misma Iglesia. Algunos padres sinodales, entre ellos los cardenales Martini (Italia) y Lorscheider (Brasil), advirtieron en el último sínodo (1988) sobre los riesgos que entraña la forma de actuar de CyL y otros denominados "nuevos movimientos" aunque las quejas no encontraron eco en el más alto nivel romano. Ahora la polémica llega al mismo diario oficioso del Vaticano. CyL se defiende argumentando en su favor el respaldo personal del Papa. Por lo menos queda claro que, tampoco en la Iglesia, la interpretación de la "comunión" es univoca.

Toneladas de coca en México

En los últimos diez meses México incautó 22 toneladas de cocaína, detuvo a más de 8000 narcotraficantes y desmembró 154 grupos que traficaban enervantes, informó Enrique Alvarez del Castillo, procurador de Justicia.

Rodeado por 6,3 toneladas de cocaína-base en cientos de paquetes de un kilogramo y una decena de agentes armados con metralletas, Alvarez del Castillo ofreció en conferencia de prensa un balance de la lucha de México contra el narcotráfico en los primeros diez meses de ejercicio del actual gobierno.

Informó que desde el primero de diciembre de 1988 han sido confiscadas 372,7 toneladas de planta seca de marihuana y 539 kilogramos de opio y heroína, "evitando el envenenamiento que hubieran provocado 372,7 millones de cigarrillos de marihuana y 107,8 millones de dosis de heroína". Al ofrecer un balance sobre el costo del combate al narcotráfico, Alvarez del Castillo dijo que se ha asignado un equivalente a 50,68 millones de dólares durante 1989 y que en los últimos diez meses han muerto 15 agentes antinarcóticos.

SHEVARDNADZE EN LA ONU

Con las cartas sobre la mesa

El canciller soviético habló de Polonia y de Cuba al subrayar que la tolerancia no es solamente una obligación de los gobiernos socialistas. La deuda externa en el centro de su discurso.


AFP
Bush y Shevardnadze tomados de la mano y mirándose a los ojos.
"Occidente debería ser tolerante con Cuba".

Sin dejar de responder positivamente a las propuestas norteamericanas de desarme químico ni obviar pronunciamientos novedosos en cuanto a la distensión, el canciller soviético Edouard Shevardnadze contribuyó ayer en su discurso ante la ONU a mantener en la agenda del mayor foro mundial el tema de la deuda externa de los países subdesarrollados y abogó por la formalización de un diálogo Norte-Sur para detener el flujo de recursos hacia las naciones ricas. Haciendo gala de una franqueza acorde con los tiempos que corren, graficó los nuevos compromisos asumidos por Moscú con la distensión aludiendo al caso de Polonia: "No es un secreto que no estamos entusiasmados con el retroceso sufrido por los comunistas polacos en las elecciones, pero no nos parece un hecho amenazador que se haya formado un gobierno de coalición de acuerdo con la voluntad del pueblo polaco", dijo Shevardnadze. Tras cartón, exigió a Occidente que muestre la misma tolerancia hacia Cuba y hacia eventuales gobiernos que se puedan formar en ese bloque bajo conducción comunista.

"La tolerancia es la norma de la conducta política civilizada, pero si es obligatoria para los países socialistas también debe serlo para los otros", dijo el canciller. Shevardnadze alentó a EE.UU. a continuar el proceso de distensión en curso, pero hizo también una velada advertencia a quienes propician la reunificación alemana al alertar contra el "revanchismo que intenta modificar y destruir la realidad surgida en Europa tras la guerra". Bush fue el único aliado de RFA que coqueteó públicamente con la idea de la reunificación alemana.

A diferencia del mandatario norteamericano, Shevardnadze usó buena parte de su discurso para llamar la atención sobre el tema de la deuda externa y denunció "el mayor flujo histórico de capital de las naciones pobres a los bolsillos de los ricos". Llamó a respaldar la reciente convocatoria de la Cumbre de Países No Alineados en Belgrado para iniciar un diálogo Norte-Sur y sostuvo que una minoría de "naciones ricas no pueden continuar dictando a la mayoría de los países los términos de su existencia económica".

Aunque sintonizando en otra longitud de onda y sin la menor referencia a las iniciativas tomadas por los No Alineados, la Comunidad Económica Europea también recogió el guante lanzando en la apertura por el brasileño Baena Soares y otros latinoamericanos, pronunciándose extensamente sobre el problema de la deuda externa. A través del canciller de Francia, país que ocupa este semestre la presidencia rotativa del organismo plurinacional, la CEE declaró ante la Asamblea que "es indispensable aliviar el peso de un endeudamiento excesivo que se ha vuelto insoportable". El canciller Roland Dumas destacó especialmente el caso de América latina, donde "la solución del problema de la deuda debería permitir en la región la consolidación de la democracia". Dumas apoyó sin embargo tácitamente el llamado Plan Brady pues subrayó que los deudores y los acreedores "pueden ahora negociar acuerdos más ambiciosos de reducción de la deuda y gozar de recursos multilaterales parcialmente nuevos", y puso como ejemplos a México y Filipinas. En una alusión con resonancias perceptibles para los argentinos, Dumas elogió los "numerosos países en desarrollo que iniciaron un valiente proceso de reajustes, indispensable pero a veces difícil desde el punto de vista social y político". Disímiles en su perspectiva, los discursos de Shevardnadze y de Dumas —que habló en nombre de doce naciones europeas— compartieron una común diferencia con el de Bush por su insistencia en el tema.

Una nota singular fue aportada en cambio por el representante paraguayo, el propio presidente Andrés Rodríguez, montado al poder en mayo pasado merced a un golpe contra Stroessner. Rodríguez, quien fue vinculado en el pasado por la prensa norteamericana con el narcotráfico como hombre de confianza de Stroessner, elogió a Bush por "haber tomado tan resueltamente cartas en este asunto (del combate contra la droga) a escala mundial."

Desarme a dos velocidades

Con un contraste harto elocuente de sus prioridades, George Bush mudó ayer su pesimismo rutinario sobre cuestiones de desarme para declararse "muy satisfecho con la respuesta soviética" a su propuesta del lunes pasado para desmantelar los arsenales de armas químicas. En su discurso ante la ONU, Shevardnadze saludó la propuesta de Bush pero lo exhortó a propiciar no sólo el inicio inmediato de la destrucción de los arsenales por parte de ambas superpotencias sino también a detener ya mismo la propia fabricación de gases tóxicos. En conferencia de prensa en Nueva York, el principal negociador soviético en Ginebra, Karpov, recordó que la URSS paró completamente su producción de armas químicas en 1987 y convoca inútilmente desde entonces a hacer lo mismo a EE.UU., que continúa fabricando la más moderna de todas, el gas binario, que sólo actúa cuando se mezclan sus componentes en el campo de batalla y puede almacenarse con menor riesgo y en mayor cantidad.

La propuesta de Bush prevé la destrucción inmediata (previa a cualquier tratado) del 80 por ciento de los stocks, la eliminación del 98 por ciento de los arsenales en ocho años, y la eliminación del dos por ciento remanente en 10 años, si es que todos los países que fabrican las armas suscriben el tratado. No contiene la menor referencia a lo que ocurrirá con la fabricación y modernización. Bush sin embargo consideró la respuesta soviética como una aceptación. El pesimismo de rigor en Bush cuando se trata del armamento nuclear en manos de las superpotencias se troca en puro optimismo y aliento cuando el objetivo es desmantelar stocks de armas que no poseen sólo las naciones más ricas del planeta.

SENADO NORTEAMERICANO

Arafat es una visita incómoda

El Senado norteamericano, por una mayoría de dos tercios, se pronunció contrario a otorgarle al líder de la OLP, Yasser Arafat, la visa de entrada a los Estados Unidos, si el dirigente palestino llegara a pedirla para defender su posición ante la Asamblea General de la ONU. Arafat se encontraba ayer en Yemen del Norte, dialogando con el presidente de ese país y otros tres jefes de Estado —entre ellos el de Egipto, Hosni Mubarak— acerca de las posibilidades de paz en Medio Oriente, actualmente intermediadas por El Cairo.

Tal como sucediera el año pasado, crecían los rumores sobre la intención de Arafat de hablar ante la Asamblea General. La visa denegada por Estados Unidos motivó en 1988 que la Asamblea se trasladara a Ginebra, donde Arafat hizo una de sus más recordadas intervenciones internacionales.

Entretanto, en Yemen del Norte, el líder palestino continuó sus conversaciones con el presidente egipcio y otros tres jefes de Estado. Recientemente, El Cairo presentó ante Israel y la OLP una lista de diez puntos que suponen modificaciones de fondo y forma al plan israelí pergeñado por Yitzhak Shamir. Mubarak ha dejado trascender que la OLP a través de Arafat ya ha dado su visto bueno a la iniciativa egipcia, y que ahora es el turno de Israel para aflojar pretensiones y hacer coincidir puntos de vista.

En Jerusalén, el primer ministro Yitzhak Shamir indicó ayer que Israel no enviará emisarios a El Cairo, tal como había pedido Mubarak, para que dialoguen con palestinos. "Podríamos ir, pero si fuéramos nos sentaríamos con los dirigentes de la Intifada y de la OLP. Ellos aparecerían como los vencedores y nosotros como los vencidos. Sería una rendición", afirmó.

En referencia al plan complementario presentado por Egipto, el líder del Likud israelí manifestó que ese país árabe podrá desempeñar el papel mediador que el presidente Mubarak ha escogido, "pero los egipcios tratan de llegar a la fase final sin pasar por las etapas intermedias". El presidente Mubarak ha insistido últimamente en que es necesario que israelíes y palestinos se sienten a dialogar de inmediato, ya que el plan israelí no parece viable si antes de la primera fase prevista —elecciones en Gaza y Cisjordania— ambas partes no encuentran bases mínimas para sentarse a hablar.

Llamado papal a los musulmanes

El papa Juan Pablo II lanzó un llamado "a todos los fieles del Islam" para que detengan la guerra civil y "salven al Líbano". Al tiempo que reiteró su deseo de visitar ese país medioriental, el Pontífice indicó, a través del portavoz del Vaticano, que por ahora no está previsto ese viaje, y que la visita tendrá lugar "cuando sea útil a los libaneses".

Por primera vez en la historia, el Papa se dirigió a los musulmanes y los instó a salvar al Líbano de la guerra civil que los enfrenta a los cristianos.

En su llamamiento, el Papa dijo hablar "en modo alguno en nombre de un grupo o de una mentalidad particular, sino en nombre del mismo Dios al que adoramos y a quien nos esforzamos por servir".

Refiriéndose al Líbano, aseguró que "el mundo entero tiene hoy ante sus ojos una tierra devastada, donde parece que la vida humana no cuenta para nada".

Opinión

Por Daniel Lagares

El futuro es de los volantes

Esa inagotable fuente de polémicas que es Carlos Salvador Bilardo acaba de abrir la puerta a otro debate. Dijo que "el Mundial de Italia será ganado en la mitad de la cancha porque todos tienen el mismo problema, la falta de delanteros. Quien tenga dos de buen nivel será el candidato". Lo peor es que Bilardo tiene razón.

Es que estamos en un mundo de volantes. Nos proponen una vida de volantes. Hay que estar donde están todos, mezclados, apretados, mimetizados. Todos Zelig para llegar siempre tarde donde nunca pasa nada, como dijo uno. La eficacia predomina sobre el talento. Los pragmáticos tienen mejor prensa que los soñadores. El atrevimiento, la audacia, es pecado. Están formando nuevas generaciones de volantes. Si no hay pibes que salgan a patear tachos de basura o a tocarles el timbre a los vecinos, nunca más habrá delanteros. Si las maestras siempre eligen al traga para ser abanderado los 9 de Julio, ¿qué podemos esperar del siglo XXI? Algo habrá que hacer, digo.

Me quedo con los volantes de antes. Esos que andaban por el medio pero para ir volando a juntarse con el 9 en el área. Estos de ahora, yuppies balompédicos, obedientes, ordenados, pulcros, prolijos, nos están matando las ilusiones. Van a conseguir que los nuevos estadios no tengan tribunas cabeceras, que los fotógrafos ya no vayan detrás de los arcos, que en la popular uno no vuelva a sentir nunca más esa sensación de montaña rusa en el pecho con cada avalancha, que los relatores archiven el "ta-tá-tá" y el "peligro de gol". Se eliminará la tabla de goleadores. El Olimpia de Oro, de plata, de bronce y hasta el de zinc será para los volantes.

¿Cómo decía el viejo Ardizzone? "Volante, ya no sos 8 ni nada, ahora estás en la media puntada que te da el número 10. ¡Volante!... si llueve tenés paragua, sombrilla si sale el sol y si el que corre la emboca, a vos, siempre algo te toca, cuando la tribuna explota en el aplauso final". Como Bilardo, Ardizzone también tiene razón.

Ahí andan por la vida. Engañando con eso del despliegue, de la marca, de la presencia, de la distribución del juego. ¿Cuándo van a desobedecer? ¿Cuándo van a pisar el área, que no es campo minado? Las excepciones no alcanzan porque al que nació goleador lo hacen "enlace", el puntero debe ventilar y el habilidoso sacrificarse para "no regalar nada". Algo habrá que hacer, insisto, porque llegará el día en que el volante llegará a su casa después de un partido. Su hijo le preguntará cómo le fue y el padre-volante, en vez de poder decirle "hice dos goles", le contará, orgulloso, que "relevé cinco veces al lateral derecho".

Lo más grave es que al pibe le parecerá normal.

El mejor alumno del Presidente, titular de Boca

El secretario de Deportes de la Nación jugará un partido a beneficio como número 5 de Boca en la cancha de Tigre.

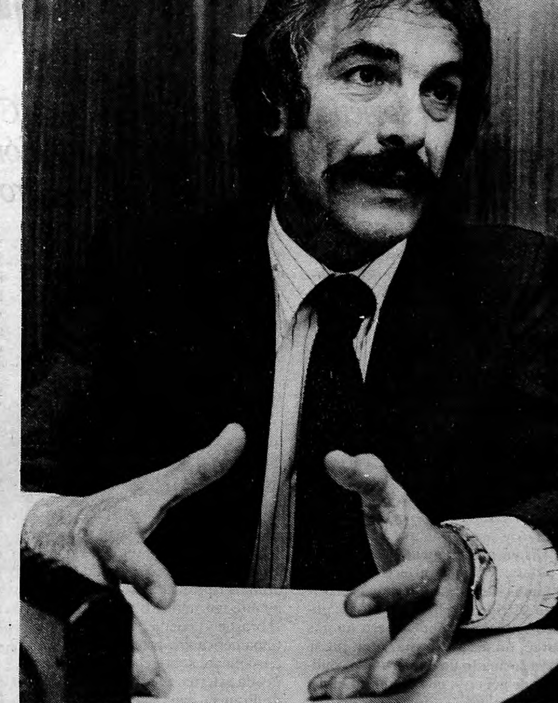
Los hinchas de Tigre se podrán dar el gusto de ver a su club escapar por un ratito al Nacional B y jugando contra Boca Juniors. El equipo de Carlos Aimar irá hoy a Victoria para jugar a las 20.30 un partido a beneficio de los carenciados de la zona norte, que organiza la Secretaría de Deporte de la Nación, cuyo titular Fernando Galmarini, de paso, cumplirá el sueño del pibe y jugará como N° 5 de la primera xeneixe. En cambio su colega de la Municipalidad porteña, José Sanfilippo, se anotó en el equipo Menem Presidente, que jugará el preliminar.

El dinero que se obtenga de la recaudación, según informó la Secretaría, se repartirá por partes iguales entre los Consejos de Ayuda a los carenciados de los partidos de San Fernando, Tigre, Vicente López y San Isidro, que serán los encargados de hacérselo llegar a los beneficiarios. La presencia de Boca será indudablemente el plato fuerte, el gancho para atraer a todos los hinchas de la zona que no se banquen hasta el domingo. En ese sentido, el club porteño comprometió a su primer equipo con Carlos Aimar a la cabeza; se entiende, como es de rigor en estos amistosos, que el técnico mezclará generosamente a titulares y suplentes. Lo único seguro es que "Aimar convocó a Galmarini", según bromearon los organizadores. Tigre por su parte, pese a que tiene que jugar el sábado, no desperdiciará la oportunidad de entrenar a su equipo titular con la primera de un club grande. Mal no le vendrá al conjunto que dirige Victorio Cocco; va último en el Nacional B con 4 puntos, 3 goles a favor y 8 en contra y su promedio lo ubica como primer candidato al descenso. Claro que a la hora de recaudar fondos para asistencia social, estos números importan poco y Tigre sigue siendo por otra parte lo más representativo en materia de fútbol, de una amplia zona del Norte.

Y por si todo esto fuera poco —se podría remedar a los vendedores de colectivos—, la organización incluyó un preliminar para quienes tengan añoranzas de ver a sus viejos ídolos en una cancha grande. Por la misma entrada, jugarán a las 18.30 los equipos de Menem Presidente y uno de técnicos. En ambos están anunciadas viejas figuras como Pizzuti, Zywica, Dellacha, Hernandorena para los técnicos y Rendo, Guzmán, Touriño, Telch, Tojo, Cárdenas, Scotta, De la Mata y el Nene Sanfilippo, para la camiseta Menem Presidente. En él, también se anotó el actor y productor Carlos Olivieri. Las entradas para todo este espectáculo, están en venta desde ayer en Libertador y Lavalle, en Tigre.

Aparte de lo que se recaude finalmente, estos partidos dejarán como anécdota la participación de dos funcionarios en pantaloncitos cortos, una costumbre que inauguró el propio Presidente y que promete hacer escuela. En este caso, claro, tiene su pertinencia: Sanfilippo y Galmarini, mucho antes de la política, fueron jugadores profesionales.

Jorge Sáenz



Fernando Galmarini la quiere descoser y dejarla así chiquita.
Hoy, fútbol con la primera de Boca. Luego, reunión por la violencia.

El choque con Senna encontró a Nigel Mansell sin seguro

(Por P. V.) **"Mansell perjudicó a Senna, cambió la historia de la carrera y posiblemente la del campeonato". La sentencia de Jean Marie Balestre, presidente de la FISA, fue preludio de la que por 18 votos a favor contra uno en contra y una abstención inclinaron al Consejo Mundial del organismo a dictar la suspensión por una fecha del británico, sin instancia apelatoria, que deberá cumplir el domingo con su ausencia en Jerez de la Frontera, en España.**

La medida aspira a bajar la temperatura del horno, que está para los bollos. "Lo que Mansell hizo fue criminal" señaló el malhumorado Ayrton Senna, principal perjudicado del "affaire lusitano". Según el paulista "simplemente colocó su auto frente a mi rueda trasera y dejó que nos tocáramos. Basta ver dónde fui a parar para saber quién corrió más riesgos". Las acusaciones de Senna tomaron vuelo. "Tanto el piloto como el equipo son unos irresponsables. El director debió haberle puesto una señal de ingreso a boxes". Claro que si el mismo Ayrton no vio la bandera ("estaba preocupado por saber mi diferencia con Berger"), endilgarle intencionalidad a Mansell no es muy elegante que digamos.

La guerra ya se ha institucionalizado. "Ferrari haría muy bien en cambiar su jefe de equipo", opinó Ron Dennis, titular de McLaren. Según el manager inglés, Cesare Fiorio lo despidió con gestos obscenos cuando fue por dos veces al box Ferrari a tratar la desclasificación de Mansell. "Soy una persona digna —espetó a Fiorio con el dedo alzado, finalizada la prueba— y la próxima vez te guardás los gestos..." Fiorio desestimó la acusación, a la vez que defendió a su pupilo: "Dennis está con rabia por lo sucedido y no puede hacer un razonamiento frío. Nigel estaba muy concentrado en perseguir a Senna y no se le puede avisar por radio. Por otra parte, el sol de frente en la recta principal molestaba su visión". El colofón lo pone el propio Ayrton. "Ahora más que nunca vamos a ganar este campeonato. Tengo que ganar las tres que faltan, no tengo término medio". Habrá que ajustarse los cinturones.

REUNION ANTIVIOLENCIA

Hablando se entiende la gente

(Por M.G.C.) **El secretario de Deporte, Fernando Galmarini, convocará en esta semana a los sectores vinculados con el fútbol y los jefes de la Policía Federal y de la provincia de Buenos Aires para reajustar los parámetros trazados sobre seguridad en los estadios. La secretaría a su cargo, que terminará en los próximos días de delinear los términos de la reunión de la que participarán policías, representantes de jugadores, empleados de Utedyc, entrenadores, árbitros, dirigentes de AFA y del tribunal superior de fútbol y, posiblemente periodistas especializados, anticipó que la reunión tratará sobre el tema se seguridad y prevención de incidentes.**

Galmarini decidió la realización de la reunión luego de haber asistido al partido que disputaron el domingo pasado en cancha de Platense, el local e Independiente; en donde fueron brutalmente agredidos Elbio Vázquez y Pedro Monzón. Antes del encuentro, en las cercanías del Puente Saavedra ambas hinchadas se enfrentaron. Saldo: la "barra brava" roja entró a su tribuna con un nuevo "trofeo de guerra" —una bandera de Platense— y fueron aplaudidos por sus pares.

El domingo en La Plata, las barras de Gimnasia y River intercambiaron piedrazos, botellazos y palos mientras el partido seguía su rumbo; los bomberos tiraron agua para apaciguar los ánimos de las barras que se prometieron guerra en los '90 minutos. En Rosario, los hinchas de Newell's realizaron una emboscada a los de Unión que viajaron al Parque Independencia en dos micros. Resultado: ambos rodados destruidos, 88 detenidos, 6 policías golpeados y particulares heridos de bala. En Atlanta, 38 terminaron detrás de las rejas, jugaron Argentinos-Estudiantes.

Ya en la primera fecha, en La Plata, hubo tiros con balas de goma, gases, 5 heridos y 4 detenidos. En la segunda, las barras de Estudiantes e Independiente se enfrentaron. Boca-River, el 6 de este mes con 60 detenciones y 2 policías heridos y disparos con armas de fuego. Sólo 8 de las 38 fechas fueron disputadas. Si a este panorama se le suman las constantes batahola que se producen todos los sábados en el Nacional B, Primera B, C y D, el horizonte no muestra más que nubarrones.

Edipo Wilson

Ninguna madre puede ver impasible cómo le pegan a su hijo, pero sólo por eso la señora Minna Wilson tiene prohibido por su hijo Tony que durante un año vaya a verlo boxear. Tony no quiere que su madre repita lo que hizo durante su última pelea, es decir, subir al ring para defenderlo de los golpes que le estaba propinando su adversario en la ocasión, el también inglés Steve McCarthy. Doña Wilson entró al cuadrilátero, golpeó con su zapato a McCarthy y, para colmo, como éste se negó a seguir la pelea por haber sufrido un golpe en la cabeza, el árbitro le dio por ganada la pelea al hijo de la señora, por abandono, con lo cual se armó una gresca generalizada en el estadio.

Otra víctima en la mira de Tyson

El púgil británico Lennox Lewis comenzó, el lunes por la noche, la carrera rumbo al título mundial de los pesados al vencer por decisión del árbitro en el tercer asalto al galés Andy Gerrard. Lewis —y sus managers— sueña en combatir por la categoría pesada con el norteamericano Mike Tyson, actual titular mundial de la corona. Lewis, que tiene 24 años, mide 1.95 de estatura y pesa 106 kilos, cree que "tengo que ganar en experiencia ya que mis objetivos están puestos en combatir con Tyson".

El británico tendrá que pelear el próximo 11 de octubre con su compatriota Steve Garber para ir después en busca de la corona de los pesados de su país. Luego de todo eso, si es que gana, podrá aspirar a ponerse los guantes en busca de "Cuello" Tyson. Lewis tiene por lo menos un año para seguir viviendo sin problemas de salud, después de Tyson se verá.

SAN LORENZO-RIVER

Con pronóstico de penales

Esta noche, a las 21, juegan en Huracán por un lugar en la Copa Libertadores. Si gana River, San Lorenzo tiene otra chance.

San Lorenzo y River por la entrada a la copa Libertadores y con el debut de Hugo de León, tales son el plato principal y el postre para la cena de hoy a las 21 en cancha de Huracán. Si gana San Lorenzo, cuyo técnico anuncia el regreso de Darío Siviski, acompañará a Independiente a la copa. Si gana River, que alista nuevamente a Sergio Batista, habrá un segundo partido.

San Lorenzo tiene esa ventaja porque ganó el torneo octogonal. River, en cambio, obtuvo el torneo clasificación que jugaron los equipos clasificados después del sexto puesto y los que iban siendo eliminados en el octogonal. Si esta noche el partido (que arbitrará Abel Gnecco) termina empatado, habrá un alargue de 30 minutos y eventualmente un desempate a penales.

Si gana River, el segundo partido se haría cuando éste termine su participación en la Supercopa, que comienza el 4 de octubre. En esta segunda instancia, la ventaja es para River, que clasifica con sólo empatar. Al menos, eso es lo que se entiende del reglamento aprobado por AFA para la disputa de los torneos oficiales de primera.

Pero más allá de la letra fría (y oscura) del reglamento, esta noche habrá fútbol. O algo parecido, de acuerdo a los más recientes antecedentes: River viene de perder en La Plata contra Gimnasia y jugando muy mal, San Lorenzo empató el domingo con Ferro, sin goles ni arte.

Sin embargo, se espera que esta noche 30.000 personas hurguen en sus bolsillos de fin de mes y hagan honor a las camisetas llenando Huracán. Además, habrá un ganador, de modo que la mitad de los espectadores tiene un festejo asegurado.

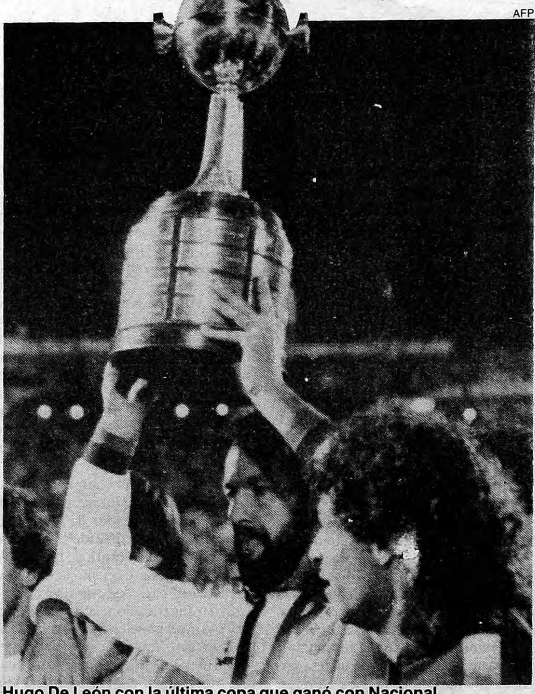
Pero por si esto fuera poco, lo dicho: debuta (si completa en regla sus papeles) Hugo De León, un enorme jugador de fútbol a quien sólo le falta pasar por esta orilla del río a recoger de la tribuna el famoso "uruguayo/uruguayo". De él, dijo Sergio Batista: "Es un director técnico adentro de la cancha porque habla todo el tiempo ordenando el equipo".

Con el regreso del propio Batista, el equipo de River, que Merlo no da a conocer hasta hoy, estará integrado por Comizzo, Gómez, Higuaín, De León y Gordillo, Corti, Batista, Díaz y Talarico o Borrelli, Batistuta y Medina Bello o Borrelli, es decir, River podría salir con dos hombres de punta o con Batistuta acompañado por un volante ofensivo como Borrelli.

Pero por las dudas, Merlo pidió disculpas recordando que "ésta es una final para entrar en la copa, entonces no tenemos que salir a buscar el gol, sobre todo en este caso que se puede esperar porque la definición puede llegar hasta los penales". Pero será "emotivo", dice, como todas las finales, aunque esté "de por medio la copa Libertadores, con todo lo que eso significa".

Para Merlo, San Lorenzo "es un equipo del Bambino Veira" quien siempre presenta "cosas interesantes y sorpresas". Una de estas sorpresas podría ser la ubicación de Acosta, como volante, y de Siviski, como hombre de punta, de acuerdo con lo que surge de la probable alineación santa: Docabo, Villarreal, Marchi, Carrasco y Riquelme, Fabián García, Bernuncio, Escobar y Acosta, Siviski y Ferreyra.

Mientras los millonarios entrenaron ayer (Merlo no permitió ver la práctica) y concentraron en River, San Lorenzo siguió su concentración en la lujosa quinta que el piloto Ernesto Bessone tiene en General Rodríguez. Dicen que los dos planteles hicieron mucha práctica de penales.



AFP

Hugo De León con la última copa que ganó con Nacional.

"En todos los clubes que jugué gané un título y quiero seguir".

En la selva debuta De León

(Por Carlos Stroker) "Es un desafío llegar a una institución como la de River, con tanta tradición. Siempre estuve en equipos con pretensiones y aquí pienso ofrecer lo que siempre di en donde jugué." Las palabras pertenecen al nuevo jugador de River, por el que se abonó cerca de 250 mil dólares por un contrato de 2 años, el uruguayo Hugo Eduardo De León, quien el próximo 27 de febrero cumplirá 31 años. De León, que llegó el lunes por la noche a Buenos Aires, procedente de Montevideo, donde jugó para la selección uruguaya por las eliminatorias del Mundial de Italia, arregló todos sus papeles ayer al mediodía y antes de firmar sostuvo ante **Página/12** que "ya estoy a disposición de Merlo, aunque sólo resten finalizar trámites normales, pero hoy a la tarde (por ayer) ya quedaré concentrado junto al resto de mis compañeros".

Este experimentado futbolista, al cual llaman "el ganador" (en todos los clubes que jugó obtuvo un título) precisó que "a la mañana (de ayer) hicimos un poco de fútbol para tratar de conocernos, pero ya me di cuenta de la filosofía de trabajo que existe en este grupo", al que destacó por haberlo recibido "realmente muy bien". De León jugará hoy su primer partido con la camiseta de River y lo hará ante San Lorenzo por la final de la Liguilla. El uruguayo afirmó que para el encuentro en Parque Patricios "estoy muy bien físicamente y si el técnico así lo dispone jugaré todo el partido".

El zaguero, a quien César Luis Menotti quiso tener en sus filas cuando dirigía a River, se ganó entre sus allegados el mote de "caudillo". "No me gustan los rótulos, no soy caudillo, tan sólo soy un jugador más del grupo" dijo De León y agregó "yo doy todo por la casaca que visto y espero lo mismo por parte de quien me contrata. Yo tengo una conducta de la cual no me aparto, ni en mi vida profesional, ni en mi vida privada", sentenció.

Hoy, por la noche, De León que nació a 500 kilómetros de Montevideo y que vistió la camiseta de Nacional y también las de Gremio, Santos, Corinthians (de Brasil) y Logroñes (de España), ahora se pondrá la de River. Será la número 6, la misma que dejó hace poco Daniel Passarella. En River, se comenta, hace falta un "ganador". Dicen, ahora, que su nombre empieza con Hugo.

Simón hizo los primeros palotes en la selección

Ayer por la mañana la Selección Nacional, conducida por su técnico Carlos Bilardo, regresó a las prácticas con la novedad de que jugó Juan Simon, quien se recuperó de una lesión que lo mantuvo inactivo por 21 días. Simon, luego del partido que el seleccionado jugó con un equipo de las inferiores de Deportivo Español, dijo que "tengo que estar muy bien físicamente para poder desempeñarme en las mejores condiciones. Terminé un poco cansado ya que hacía 20 días que no practicaba con pelota".

El defensor de Boca, que ayer ocupó la plaza de líbero, remarcó que "pienso que no fue mala mi primera experiencia, pero creo que debo rendir aún mucho más, ya que estoy muy por encima del nivel que mostré hoy". Simon expresó que "en pocos días recuperaré la dinámica y podré evaluarme más intensamente".

Por su parte, el entrenador Carlos Bilardo, al referirse a la actuación del experimentado jugador de Boca, dijo que "se ve que oficio tiene. Ordena, habla, se ubica bien en la cancha. Mi primera impresión es muy buena, ahora, el tiempo dirá si ratifica lo que él promete". Bilardo afirmó también que "soy optimista, pero habrá que esperar para sacar las conclusiones".

Carlos Bilardo agregó que la selección seguirá entrenando hasta mañana y "luego los futbolistas pasarán a sus clubes hasta noviembre, debido a que hay varios partidos por la Supercopa. Ese mes se sumarán los mundialistas y en ese momento se intensificarán las prácticas hasta la etapa previa al Campeonato del Mundo".

Victorias de Mancini y Azar en Palermo

Alberto Mancini pasó a la segunda ronda del torneo de tenis de Palermo, Italia, mientras que Roberto Azar se impuso al checoslovaco Tomas Smid. En cambio, Martín Jaite perdió ante un jugador local surgido de la ronda clasificatoria.

El misionero Mancini venció sin dificultades al bisoño español Carlos Costa por 6-2, 6-2, sin pasar sobresaltos y retomando, de a ratos, el buen nivel que mostró a mediados de año. En tanto, Roberto Azar destrozó los pronósticos porque le ganó a Tomas Smid, un jugador de gran experiencia, por 6-3 y 6-3. Ambos argentinos se sumaron a Guillermo Pérez Roldán quien debutó el lunes con un triunfo sobre el checoslovaco Josef Cihak por 7-6, 6-2.

En cambio, Martín Jaite se quedó de a pie. El local Stefano Pescosólido le ganó en un partido disputadísimo por 6-3, 6-7 (10-12) y 6-3. Jaite amaneció ayer con gastritis y el malestar se acentuó durante la jornada con vómitos constantes que, de todos modos, no le impidieron salir al court. Las consecuencias se vieron apenas empezaron a cambiar raquetazos. Jaite se cansó rápidamente y aunque aguantó a pie firme hasta el final, era imposible ganarle a un rival joven pero entero físicamente.

En los otros partidos, el uruguayo Diego Pérez le ganó al español Aramburu por 6-1, 6-1 y el alemán Pavel Vocjticek derrotó al número 15 de la ATP, Tomas Munster por 6-4, 6-1. En tanto, el ranking de la última semana ubicó a Alberto Mancini como número 10 y en el cuadro femenino, Gabriela Sabatini continúa tercera, detrás de Steffi Graf y Martina Navratilova.

Maradona recibe a los portugueses

Hoy se jugarán los encuentros revancha de la primera ronda de las tres Copas de Europa —Copa de Campeones, Copa UEFA y Recopa— con 64 partidos. Diego Maradona estará presente en el Napoli como titular para recibir al Sporting Lisboa en el San Paolo tras el empate sin goles de la semana pasada. En el Real Madrid no podrán jugar Ruggeri ni Butragueño y en uno de los encuentros más atractivos, Fiorentina como local debe ganarle al Atlético de Madrid, luego de perder 1-0 en el cotejo de ida.

Ganó Racing en el Fútbol 5

Otra jornada con gran respuesta de público tuvo anoche en el Luna Park el torneo de 'Fútbol 5'. En el primer partido de la noche, Racing le ganó por 4 a 3 a Huracán en un encuentro de gran movilidad. El Globo arrancó ganando cómodamente con goles de Larrosa, Babington y Sanabria pero Racing dio vuelta al marcador con goles de Cordero, Scotta, Villa y nuevamente Scotta. En el Luna estuvieron varios dirigentes de FIFA, entre ellos Nicolás Leoz, titular de la Confederación. También estuvo Guillermo Cañedo, "capo" de la OTI, quien se fue "encandilado" con la posibilidad de futuros negocios.

Albrecht da señales de vida

El ex futbolista José Rafael Albrecht no experimentó mejoría en las últimas horas y continúa en "estado estacionario", informó ayer el subdirector del hospital Pirovano, Enrique Cairoli. El médico sostuvo que el ex zaguero de San Lorenzo todavía no articula palabras entendibles, pero subrayó que es alentador el hecho de que haya salido del cuadro coma 2. A partir de hoy, Albrecht podría ser alimentado con una cuota de 1500 calorías por vía nasogástrica.

Cocho López y su polenta

Más de 60 mil personas pasaron el fin de semana por la Plaza Italia de San Justo en el "Operativo Solidaridad" organizado por el equipo de competición de Osvaldo "Cocho" López y que dejaron el equivalente a 16 toneladas de harina o polenta en dinero, juguetes, cheques y joyas. Se utilizó el kilo de harina o polenta como "metro patrón" para calcular los donativos destinados al Hospital de Niños de La Matanza, Cáritas San Justo y la Colonia Mi Esperanza de Isidro Casanova.

River despidió a Julián Kent

Una de las listas que disputará la presidencia de River en diciembre próximo se quedó sin su número 2. El escribano y ex titular del club Julián William Kent fue designado embajador en Holanda por el gobierno de Carlos Menem y debió declinar su candidatura a la vicepresidencia acompañando a Alfredo Dávicce. Ayer, con un almuerzo en un restaurante de Villa Urquiza fue despedido por sus correligionarios. La lista de Dávicce aún no designó al reemplazante de Kent.

Tarjetas inteligentes: sólo les falta pagar

Las tarjetas de crédito con microcomputadoras adosadas hoy ya resuelven compras, llamadas telefónicas y viajes. En Estados Unidos, inclusive hacen las veces de "bono solidario".

(Por Manuel Rodríguez Jiménez, desde Madrid, Inter Press Service) Las tarjetas inteligentes *Smart Cards*, dotadas con microprocesador y capaces de sustituir con ventaja a las actuales tarjetas de crédito con banda magnética, serán distribuidas con profusión en los próximos Juegos Olímpicos que se celebrarán en Barcelona en 1992.

Los organizadores de los juegos se proponen dotar con estas tarjetas a los atletas, funcionarios y periodistas con el fin de facilitarles las compras,comprobaciones de seguridad y otras funciones. Los espectadores podrán también adquirir tarjetas para pagar alimentos y servicios en la villa olímpica.

Si los ordenadores "de regazo" son todavía impresionantes, más lo será una tarjeta de plástico con un diminuto teclado y un no menos diminuto visor, como la "supertarjeta" realizada por la empresa VISA en Japón. Con ella no sólo se puede pagar la comida, sino también efectuar conversiones de divisas, llamar por teléfono o reservar billetes de avión. Esta maravilla no está aún al alcance del público debido a que su técnica es todavía costosa, aunque sus más cercanos parientes, las "tarjetas inteligentes", ya están en el mercado.

El año pasado se expidieron 61 millones de tarjetas inteligentes, principalmente en Europa y el Japón, y se disponen a entrar con fuerza en el mercado norteamericano. Según los especialistas, hacia 1995, la mitad de la población norteamericana contará con ese tipo de tarjetas, que podrán realizar desde operaciones bancarias hasta registros médicos, dando un paso de gigante para convertir en realidad la utópica sociedad "sin dinero".

Estas tarjetas inteligentes son del mismo tamaño que las de crédito, aunque muchos modelos albergan circuitos integrados que almacenan y manipulan información. Los contactos metálicos de las tarjetas las conectan con el mundo exterior, actuando a la manera de un enchufe.

En Francia y en Japón, algunas de ellas se emplean para almacenar el equivalente electrónico de "monedas" para hacer funcionar teléfonos, parquímetros y máquinas expendedoras en las que basta insertar la tarjeta en lugar de introducir monedas.

Existe otra variante, la tarjeta óptica, que aún no se fabrica en serie. En este caso, la información se codifica en forma de pauta de colores que se lee mediante un haz de láser, usando el mismo principio que los compact discs. Este tipo de tarjeta registra el equivalente de 1000 páginas de texto a dos espacios.

No obstante, el mercado actual está dominado por las tarjetas dotadas de microcircuitos. Aunque en Estados Unidos no irrumpieron con tanta fuerza como en otros países, se están desarrollando allí aplicaciones muy interesantes para ellas. Por ejemplo, el Ministerio de Agricultura estadounidense pondrá en marcha, en breve, un programa piloto para usar tarjetas como vales de alimentos. Cada destinatario recibirá una tarjeta programada con una determinada cantidad de dinero mensual junto con un número de identificación personal.

De este modo, el comprador provisto con la tarjeta la enchufará en el terminal de ordenador de la tienda, que verificará su identidad y restará el importe de la compra de la memoria de la tarjeta. Con ello se evitaría el mercado negro de este tipo de vales y su falsificación, al tiempo que se evitaría el papeleo administrativo.

De un modo similar los "marines" de una base de Carolina del Sur reciben tarjetas en lugar de dinero. Cuando un "marine" realiza una compra dentro de la base, enchufa la tarjeta en un terminal que deduce automáticamente de su paga el importe de la compra. Incluso los teléfonos aceptan este medio de pago.



Sin embargo, la banca es el sector que más posibilidades ofrece en este terreno. Una tarjeta inteligente puede actuar como "autorizadora", puesto que le dice inmediatamente al comerciante si el portador posee el crédito suficiente para hacer una compra. En caso de robo, el ordenador central de la red ordenará a la tarjeta desactivarse en cuanto alguien intente introducirla en un terminal.

En un alarde comercial, una consultora de Chicago creó un supermercado prototipo del futuro que sólo acepta tarjetas inteligentes. Al llegar a la caja, éstas no sólo pagan, sino que recuerdan a su titular sus alimentos favoritos, las marcas e incluso las fechas de cumpleaños y aniversarios.

En cuanto a seguridad, todavía no se descubrió el medio de alterar su contenido de forma no autorizada, hasta el punto de que algún día quizá sustituyan a las llaves. El año pasado, la transnacional IBM presentó una tarjeta-chip que evita la entrada no autorizada en los sistemas informáticos. Los usuarios legítimos llevan tarjetas que memorizan el modo en que firman. Al enchufarlas en el ordenador, comparan los movimientos de la firma del titular y solamente autorizan la compra si la correspondencia es perfecta.

No cabe duda que, incluso sin la promoción olímpica, las tarjetas inteligentes se popularizarán hacia mediados del próximo decenio, ya que las más importantes compañías de tarjetas de crédito las expedirán por millones. Según los especialistas, será difícil encontrar algo que no pueda hacerse con ellas y prevén la aparición de las más insospechadas aplicaciones. Aunque tienen una clara limitación: por muy "listas" que sean las tarjetas, habrá que seguir pagando las facturas.



La computación cambia y de tan rápido que lo hace nos desconcierta. Nos encontramos en una época donde los pioneros de la computación personal comienzan a formar parte de un glorioso pasado. Las alternativas que se presentan están claramente orientadas al manejo de grandes volúmenes de información a altas velocidades de procesamiento y a la posibilidad de transportar arquitecturas y sistemas. En suma, mayor potencia y universalidad, necesarias para tomar decisiones con fundamento, en donde sea y en el menor tiempo posible.

Si tenemos en cuenta la importancia adquirida, a nivel económico, por todo lo que significa informática, no podemos dejar de mencionar el Estado (consumidor número uno), el cual debe mostrar síntomas que orienten las inversiones, permitiendo que las diferentes políticas de comercialización canalicen sus esfuerzos en un mismo sentido.

Hasta el momento esto no ha sucedido por varias razones, una de ellas es la falta de un plan económico que asegure estabilidad y que permita programar a largo plazo, sin pensar que la buena decisión de hoy puede convertirse en un garrafal error mañana.

Otro aspecto a tener en cuenta, que atañe a todos además del gobierno, es el del contrabando y la piratería que tanto azotaron, y lo siguen haciendo, al mercado nacional de computación. Las causas que provocan estos problemas son varias y las opiniones están divididas. La protección arancelaria es una de ellas y tal vez la más polémica. Por un lado están los intransigentes defensores de la industria nacional que consideran el impuesto aduanero una buena forma de evitar que nos invadan los productos importados, podríamos mencionar en este caso a las empresas relacionadas con la electrónica. Una cosa sí está clara, el alto arancelamiento da lugar al contrabando de hardware, que en nuestro país no encuentra competencia por parte de una industria nacional casi inexistente.

Por el otro lado, tenemos a los productores de software, que dicen estar en plenas condiciones de competir con el material extranjero y que con tanta protección lo único que se logra es estimular la copia de originales. Y como si esto fuera poco, el marco legal para la protección del software no tiene aún un encuadre adecuado dentro de las leyes nacionales, de manera tal que delimiten concretamente el delito, y permitan actuar de manera más efectiva contra sus perniciosos efectos.

Situación complicada, eventos claros

Un tema por demás importante y que ha pasado casi inadvertido es el de la política gremial. Inadecuada y fuera de contexto, no ha podido ponerse todavía a la altura que las circunstancias exigen, esto, tal vez, está relacionado con la naturaleza misma del crecimiento de la computación en la Argentina, que por mucho tiempo estuvo reservada a una elite muy distante de los problemas del empleado común.

En medio de este revuelto de situaciones complicadas surgen entidades, personalidades y eventos que intentan arrojar un poco de claridad, tratando de encauzar una actividad que, bien manejada, es por demás rentable.

Por ejemplo, la presencia del subsecretario de Sistemas de Información de la Secretaría de la Función Pública, como personalidad de la informática en el gobierno, define un perfil, su clara identificación con Unix presupone una preferencia del Estado hacia este entorno operativo. También hay que destacar la realización de exposiciones como las 18º Jornadas Argentinas de Informática e Investigación Operativa realizadas entre los días 22 y 25 de agosto, la Tecno UB '89 o Primera Feria de Informática Educativa que se está realizando en estos días y Exposoft '89 o 2da. Exposición Nacional e Internacional de la Industria del Software y Servicios, que comenzó el lunes pasado.

A Exposoft quisiera dedicarle un párrafo aparte pues, este año, ha cobrado una singular importancia debido a la ausencia de otras exposiciones de consumo masivo, a nivel informática, como ha sido hasta el año pasado Infotelecom. Exposoft '89 tiene ante sí una oportunidad inmejorable para satisfacer la marcada inquietud por obtener información y conocimientos que caracteriza a la comunidad informática.

Los responsables de la puesta en marcha y los expositores de este encuentro de negocios, como les gusta decir a sus organizadores, tendrán también la responsabilidad de exhibir ante una gran asistencia los últimos adelantos en materia de software, de mostrar cuán en crecimiento está la industria y cuáles son las posibilidades reales de ganar mercado tanto en nuestro país como en el exterior y, seguramente, aprovecharán tales circunstancias para fortalecer posturas políticas, tratando de demostrar con hechos el porqué de sus aspiraciones.

*Director de la revista Compumagazine

LA DROGA LLEGA AL CINE

Sin prejuicios

Con guión de José Pablo Feinmann y dirección de Alejandro Malowicki se rodará un film sobre la drogadicción.

El proyecto viene firme, desde hace un año y medio atrás. Por ahora, está la idea clara, un afiatado equipo de trabajo —el director de cine Alejandro Malowicki, el escritor José Pablo Feinmann como guionista, la asesoría de la licenciada en psicología Haydeé Barletta, y la diseñadora global de producción, Maria Julia Bertotto—, un guión rico en matices que fue premiado —entre otros 180— por el Instituto Nacional de Cinematografía, el apoyo de sectores diversos y la clara intención de comenzar a rodar en setiembre u octubre. Está el título, *Los locos bajitos*, y el objetivo: incluir el tema del tráfico y consumo de drogas en adolescentes en un largometraje sin caer en manipulaciones tendenciosas, escapando especialmente de los consabidos lugares comunes.

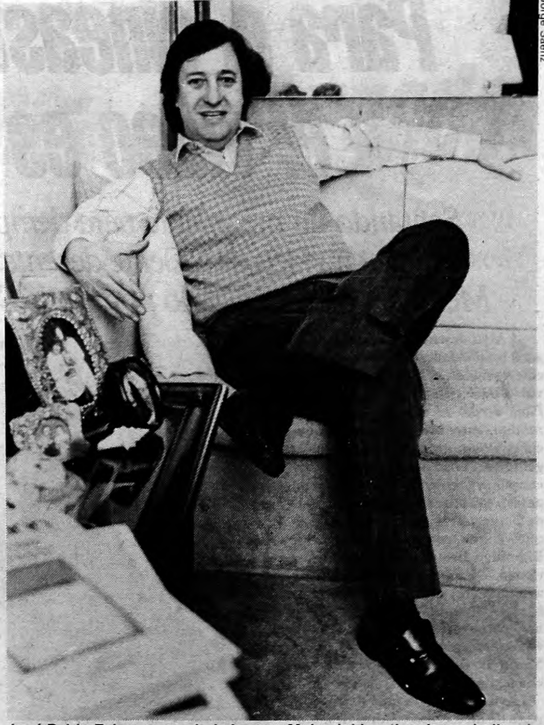
"El consumidor de drogas es un denunciante evasivo, que expresa desde lo individual, una crisis de la sociedad", se puede leer en la fundamentación del film. Sobre esa base se está trabajando. Distendidos, en el estudio de Feinmann, el escritor y el director Malowicki saborean el itinerario del proyecto, cuentan todo con entusiasmo e imaginan ya el primer dia de rodaje. "Tenia la idea de un largometraje preventivo sobre el urticante tema de la droga entre los adolescentes, palabra que proviene de adolescer y refleja las incertidumbres que se viven a esa edad", dice Malowicki, director —entre otras películas— del film para chicos *Pinocho*. "Quería una lectura clara de ese problema, pero dentro de una trama que fuera, en lo fundamental, entretenida. Porque de lo contrario, el mensaje se evapora en un tratamiento liviano o directo y finalmente se pierde. Quería contar lo peligroso que resulta para un chico, a una edad en que todavía no hay una personalidad estructurada, la droga, pero también quería una historia. Por eso, porque es un excelente narrador de historias, lo llamé a Feinmann", agrega.

El escritor que conoce el paño y ha trabajado en guiones, tuvo como primera intención, decir que no. Lo convenció el enganche personal con Malowicki, su entusiasmo, y una frase de éste que lo reivindicaba como narrador. "Pensé, finalmente, que había una gran atracción en este tipo de trabajo, un desafío. Por otra parte, tengo hijas de 14 y 12 años, lo que me daba de alguna manera una perspectiva. Teníamos, en fin, la misma visión del conflicto. Sabíamos que un adolescente que se droga es un emergente de una microsociedad, que es la familia, y de una macrosociedad, que es la historia que nos toca vivir", dice Feinmann.

Prolijas y encarpetadas, varias copias del guión han recorrido importantes oficinas y despachos estos días, con buena repercusión. "Recibimos respuestas entusiastas del gobierno de Venezuela, de la Secretaría de Cultura de la Nación, del Instituto Nacional de Cinematografía y esperamos la opinión del vicepresidente, Eduardo Duhalde, que también lo está leyendo", cuenta Malowicki.

Feinmann tiene en claro las motivaciones que lo llevaron a sentarse a su máquina de escribir y diseñar —con una cierta dósis de humanismo y ternura— el guión. "La intención es llegar a la familia, a esa atenta y despierta, lúcida, que puede autocriticarse, que no pone el problema siempre afuera y lejos. Queremos decir, por otra parte, que de todos los infiernos se vuelve".

El protagonista de la película, Gustavo, tiene 14 años y aparece en la historia como un consumidor ocasional, categoría donde se ubican la mayoría de los afectados por la droga en el país. Hay una madre que protege demasiado y un padre ausente, aquejado por otra dependencia sin tanto cuestionamiento social: adicción al trabajo. "No se quería detallar y exacerbar lo que sería un golpe bajo seguro: un adolescente consumiendo. En toda la película, —dicen, como si la estuvieran viendo—, el chico recurre dos veces a ella. Se trabaja sobre todo, en el conflicto familiar, lo que de última va a permitir al público alguna identificación. No hay padres malvados que provocan hijos adictos, en todo caso pueden ser desatentos".



Jorge Sáenz

José Pablo Feinmann trabaja junto a Malowicki en 'Los locos bajitos'.
"El consumidor de drogas expresa una crisis social", dice Feinmann.

VIDEO BRASILEÑO

La revolución de la imagen

(Por C.D.M.) Más allá de algún ocasional estreno cinematográfico, es poco —o nada— lo que se conoce de la producción brasileña de imágenes en movimiento. Como ocurre en casi todos los centros urbanos donde se generan corrientes culturales, Río de Janeiro y en especial San Pablo han desarrollado núcleos de video como alternativa frente a un lenguaje cinematográfico estancado en lo viejo o los mass media generalmente controlados por grandes corporaciones. San Pablo es, probablemente, el mejor ejemplo en cuanto a video independiente se viene gestando en la última década. Es en esa ciudad, eminentemente comercial e industrial, que hace ocho años se concreta una muestra que reúne a las principales manifestaciones videográficas del extenso territorio brasileño. El ICI de Buenos Aires/Centro Cultural (Florida 943) presentará hoy y mañana desde las 19 y con entrada libre, la muestra retrospectiva *Videobrasil*, con las obras que integran el festival que se realiza en San Pablo, organizado por la Secretaría de Estado de Cultura, Fotóptica y el Museo de Imágenes y Sonidos.

Los trabajos que se verán son de naturaleza variada, desde aquellos encuadrables en lo experimental y el videoarte hasta clips musicales, documentales y argumentales que fueron producidos entre 1983 y 1988. Esta es una selección de trabajos premiados en el que se considera uno de los más respetados encuentros entre videastas que se realizan en el nivel nacional. El programa de hoy incluye el documental *Electricidade* (Electroagentes/Video Verso, 1984), *Mentiras e humilaçoes* (Emvideo, 1988), *Non Plus Ultra* (Tadeu Jungle, 1987), *Do outo lado da sua casa* (Olhar Electrónico, 1987), un interesante análisis comparativo entre programas religiosos que se emiten por televé como *Duelo dos deuses* (Pedro Vieira/TVDO/Conecta, 1988), *Uakti* (Emvideo/Eider Santos, 1987), *Marly Normal* (Olhar Electrónico, 1983), *VT preparando AC/JC* (Pedro Vieira/Walter Silveira, 1986) programa que se complementará con el de mañana compuesto por *Contrario ao amor* (Jacira Melo, 1986), *Merulho* (Marina Abs, 1986), *Temporada de caça* (Rita Moreira, 1988), *Pivcte* (Geraldo Anhaia Mello/Lucia Mejrelles, 1987), *Wai'a Xavante* (Paulo César Soares/CTI/Usina Press, 1988), *Juliette* (Antevé, 1988), *Herois da decadensia* (TVDO/The Academia Brasil de Video Experimental, 1987) y *Hia sa sa hai yai* (Tapiri/Montevideo, 1986), que como el primero tendrá una duración aproximada de dos horas.

Los trabajos serán presentados por el videasta brasileño Geraldo Anhaia Mello quien trabará contacto con el público asistente y con realizadores argentinos.

Opinión

Por Envar El Kadri

Cuestiones de integración

Representantes oficiales del sector cultural argentino y brasileño están reunidos en Río de Janeiro para avanzar en la aplicación del Protocolo 18 de Integración Cultural entre ambos países.

Este Protocolo establece como áreas prioritarias de integración, entre otras: la divulgación, coproducción y comercialización recíproca de largometrajes; el intercambio entre las televisoras; colecciones de libros Argentina-Brasil; intercambios de obras de teatro; etcétera.

Las "internas" de la administración radical trabaron la aplicación de estos principios, que recobran impulso luego de la entrevista Menem-Sarney. Así, hace unos días, se eligieron las tres películas (*Sur, La deuda interna* y *Hombre mirando al sudeste*) que serán consideradas brasileñas a los efectos de su distribución preferencial en Brasil.

En este campo, pocas son las películas nacionales vistas en cada país, a pesar de los numerosos premios que cada cinematografía ha cosechado internacionalmente. La culpa de este desconocimiento mutuo no es sólo del monopolio casi excluyente del cine norteamericano en nuestras pantallas, sino también la falla de los funcionarios que deberían aplicar estos mecanismos de integración despertando el interés de distribuidores y exhibidores.

Pero lo más grave es la ausencia de esas películas en las pantallas de televisión. Y ello a pesar de la existencia de televisoras estatales en cada país. Los responsables de programación de esos medios desconocen así la voluntad política de integración latinoamericana de ambos gobiernos. Sería bueno que alguien nos explicara por qué no se programa, al menos una vez por mes, una película en cada país...

Esperamos también que en la reunión de Río esté presente algo que el Protocolo 18 no contempla explícitamente: la necesidad de impulsar la enseñanza del portugués y el español en las escuelas de cada país. Porque es lamentable constatar que los planes de estudio continúan privilegiando la enseñanza del inglés o el francés, en lugar de aprender el idioma del vecino al que nos unen, no sólo una frontera, sino fundamentalmente los mismos problemas de desarrollo, la misma injusta deuda externa, y sobre todo la manifiesta voluntad de integración de nuestros pueblos para enfrentar aquel desafío que lanzara Perón, de que el año 2000 nos encontraría "unidos o dominados".

Una manzana con teatro

La Comisión Nacional de la Manzana de las Luces informó que se encuentran en programación y destinadas a escuelas e instituciones las siguientes obras teatrales: *Juvenilia* (Miguel Cané) en la Sala de Representantes y *M'hijo el doctor* (Florencio Sánchez) y *El médico a palos* (Molière) en la sala Roberto Arlt. Para reservas de funciones y mayor información sobre la programación teatral se ruega comunicarse con el 34-4655 o personalmente en Perú 222, de lunes a viernes de 13.30 a 19.30.

Los chicos hacen revista

El próximo sábado 7 de octubre se estrenará en el Teatro Astros *Los chicos también hacemos revista*, un show con sketches, cortinas, primera vedette, cuerpo de baile y música que realza el humor del guión basado en una idea de Celina Fernández Díaz y Roberto Topsakalián. El estreno que tendrá lugar en el mencionado teatro a las 17 cuenta con la interpretación de Celina, Laura Florentín y Carmela Barbaro, un cuerpo de baile integrado por Marcelo Durán, Romina Grippo, Javier Coronel, Mariana González y Débora Redi, entre otros. La dirección corre por cuenta de los autores de *Los chicos también hacemos revista* y obviamente esta revista musical está protagonizada por chicos.

La danza va al banco

Hoy a las 20 en el Auditorio Santa María de Buenos Aires del Banco de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en Esmeralda 660, piso 3, el Conjunto de Danzas Folklóricas Israelíes "Darkeinu" continuará el quinto ciclo de Conferencias Ilustradas denominadas *La Danza en el Mundo*, organizado por el Consejo Argentino de la Danza y la Fundación del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. El ciclo de conferencias continuará durante todos los miércoles del mes de octubre y participarán conjuntos de danzas provenientes de Filipinas, Dinamarca, Grecia, Yugoslavia y Escocia.

Una cita en el Rockódromo

La programación para este fin de semana que se ofrecerá en el Rockódromo, disco-concert, es la siguiente: el viernes 29 se presentarán a las 23.30 los grupos *Corazón de piedra, El mercader* y *Mercado negro*; el sábado 30 a la misma hora lo harán los grupos *Doble pasión, Deja vu* y *Zero* y el domingo 1° de octubre a las 21 subirán al escenario *Rocacola, Los accesorios* y *La Academia del Bardo*. Las funciones tienen lugar en Pellegrini 1139, esquina avenida Santa Fe, y el Rockódromo también ofrece los días de semana una programación con entrada libre y gratuita que cuenta con la exhibición de videos musicales, siempre a las 20. El martes 3 se proyectará el film *Pink Floyd: The Wall* dirigido por el realizador Alan Parker, el miércoles 4 se proyectará el video *Rolling Stones: Let's Spend the Night Together* y el jueves 5, *Led Zeppelin* y *Deep Purple*.

Julio Bocca debuta en Roma

Hoy debutará en Roma —donde danzará por primera vez pese a sus frecuentes giras europeas— el bailarín argentino Julio Bocca quien recibiera excelentes comentarios durante sus últimas actuaciones en Italia, en julio pasado. Junto a su actual partner argentina, Eleonora Cassano, en la gala inaugural de la Temporada de Ballet de Roma, Bocca interpretará en el Teatro Olímpico "Diana y Action" con coreografía de Vaganova y música de Pugni, y "A Buenos Aires" con coreografía de Alan Boeding y música compuesta por el argentino Astor Piazzolla. Por su parte, Eleonora Cassano, de 24 años, de edad, bailará junto a Vladimir Derevianko un "pas de deux", "Paganini" y un solo "Mujer Tango" con música de Piazzolla y coreografía del argentino Julio López, mientras que Julio Bocca, 22 años, además de participar el viernes pasado en Napoles de "Festa" acaba de renovar su contrato por cuarto año consecutivo con el American Ballet.

Mathilda May en Buenos Aires

Dentro del marco de la segunda edición del ciclo *Presencia del Cine Francés*, que se realizará en el cine Grand Splendid entre el 5 y el 11 de octubre, la actriz Mathilda May presentará el film *Tres entradas para el 26*, que coprotagoniza con Yves Montand. Lo hará el domingo 8 de octubre en la función de las 18, y ese será su único contacto con el público argentino. May, un rostro aún no muy conocido en el país, ganó el Premio Cesar 1988 a la Revelación Femenina por *Le Cri du Hibou* de Claude Chabrol, y se encuentra en Buenos Aires en la filmación de la producción norteamericana *Naked Tango*. *Tres entradas...* es uno de los seis preestrenos que se proyectarán con el auspicio de la Embajada de Francia y el Instituto Nacional de Cinematografía.

Sindicato con debate

El sábado 30 a las 11, en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), Juncal 2029, René Mujica y Octavio Getino responderán a las inquietudes de los técnicos cinematográficos afiliados al mismo. El director y el subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía debatirán sobre la actual situación del cine nacional con algunos de sus trabajadores.

Para el cineasta Mario David el video es cosa seria

Sentando un precedente para tiempos de crisis, David ha finalizado el rodaje en video de "Gente decente", basado en un cuento de Enrique Medina y protagonizado por Hugo Soto, Héctor Bidonde y Beatriz Vives.

Algo desencantado con las imposibilidades de producción del cine nacional, el director Mario David —once películas en su historia; *Paño verde, El grito de Celina, La rabona*, entre otras— puso proa hacia el video, un nuevo hábitat de la gente que, crisis mediante, ya no frecuenta sets cinematográficos como antes. Acaba de terminar el rodaje de *Gente decente*, un cuento de Enrique Medina, con Hugo Soto, Héctor Bidonde y Beatriz Vives al frente del elenco. "El video no puede ser un aguantadero, una estación de paso: hay que tomarlo en serio, como un medio de expresión nuevo, alternativo, con sus propios códigos", relata Mario David, contento, como con chiche nuevo.

La historia —"la más sutil y refinada de un escritor crudo y despojado", dice David— contiene un alto voltaje erótico. "Una de las reglas del mercado, pero que debe ofrecerse en buen envase: un guión elaborado, lejos de un criterio oportunista", explica. Una pareja, joven, expuesta al poder de la visión de un tercero, entregándose —entre divertida y perversa a la mirada de otro— es el nudo de la trama. "Se filmó en quince días, poniendo todo el profesionalismo al alcance, con técnicos también cinematográficos".

El director aún aguarda los 10.000 dólares para la puntada final —la música y la mezcla— de su último largometraje totalmente filmado que se titula, justamente, *Con la misma bronca*. "Antes recibía la ácida ironía de Manuel Antín en el Instituto, ahora la fría sinceridad de Mujica", sonríe David y, en tanto, disfruta con las teorizaciones sobre la manera de filmar en video.

"Hay un mayor predominio del plano medio y la necesidad de mover más la cámara, pues no se llevan a cabo tantos cortes de filmación. Esto, claro, con una técnica cinematográfica para alejarse de los tics y manejos televisivos. Es necesario también tener en cuenta las posibilidades del espectador: adelantar o retroceder escenas, reverlas, repetir un diálogo. Por otra parte, resulta fascinante para el director la posibilidad de ver al instante el producto del rodaje, sin las 24 o 48 horas de espera e incertidumbre, y por eso mismo la tentación permanente del retoque o evaluación de la filmación".

Lo cierto es que el director avizora, para el futuro, un mercado atractivo. "Hay una realidad de 25.000 videocaseteras y 7500 video clubs que marcan una pauta. Todo eso sumado a la recesión cinematográfica. A mí me entusiasmó la posibilidad y creo que se terminó un producto rico que marcó sus propios ritmos: resultó una película intimista, ideal para ver junto a cuatro o cinco personas, un clima mejor que la propia sala cinematográfica", reflexiona.

Claro que acepta que extrañará el murmullo de la noche del estreno o la ansiedad del otro día por leer las críticas de los diarios. "De todas formas, se va a hacer un lanzamiento grande, con la proyección en varios televisores en un lujoso hotel céntrico y una distribución importante."

Más allá de todo, sigue pensando en el cine. Imagina, para el año que viene su "película más importante". 'Está el guión: la adaptación de seis cuentos de Juan Carlos Dávalos, el verdadero creador del realismo mágico en la literatura latinoamericana, un tipo que frecuentaba ese tipo de narración hace 70 años."



Héctor Bidonde, Beatriz Vives y Hugo Soto en "Gente decente".
"El formato video no impedirá una distribución importante", dice David.

RAEL EN EL OPERA

"Hacemos lo que nos gusta"

(Por Eduardo Berti) **Dos meses después de haber tocado a sala llena en el Teatro Coliseo, con un repertorio basado en la obra que el grupo inglés Genesis grabó entre 1971 y 1977, el próximo viernes el conjunto argentino Rael volverá a presentarse en el Teatro Opera, un día antes que suba a escena allí mismo el rosarino Rubén Goldín.**

EL conjunto está encabezado por un licenciado en administración llamado Ignacio Rodríguez Genta, que sobre escena parece el sosías de Peter Gabriel: canta igual, se viste y maquilla con los mismos disfraces. Los restantes miembros tienen profesiones como la medicina, la economía o la arquitectura. "No vivimos de la música; esto es un hobby con seriedad profesional", dice el bajista Marcos Ribas. "Somos a Genesis lo que Danger 4 a los Beatles, pero con una diferencia: no pensamos grabar un disco porque no tiene sentido, para eso están los registros originales; nos gustaría, en cambio, empezar a mostrar temas propios. ¿Si tenemos miedo de largarnos con lo nuestro? Seguro, sabemos que nuestro éxito pasa por hacer la obra de Genesis". Para Rael este recital será tal vez "el último dedicado sólo a Genesis" y el segundo que no producen de modo independiente sino contratados por una productora que advirtió su convocatoria.

El nombre del grupo está tomado del personaje central de *El cordero se acuesta en Broadway*, último elepé de Genesis con Peter Gabriel como cantante y primer disco del rock sinfónico donde —según los críticos— aparece un personaje plebeyo: Rael era un portorriqueño perdido en Nueva York. "Respetamos las versiones originales con la misma fidelidad que una filarmónica interpreta a Beethoven."

¿Tiene sentido reproducir con semejante esmero una música que los ex y actuales integrantes de Genesis han abandonado por completo? Los Rael responden con un espíritu casi amateur: "Es la música que nos gusta. Lo que hoy hace Genesis con Phil Collins es una bosta. Lo que hace Gabriel es bueno pero no lo sentimos. No escuchamos muchas cosas actuales" —dicen pese a su edad promedio de 24 años. "No nos agrada que nuesto público se haya transformado en una elite económica, con entradas tan caras —dicen—. Rael se puso de moda en la clase alta, es cierto, pero nos coparia tocar para todos los intelectuales, bohemios y bichos raros de esta ciudad".

Novedades desde Biarritz

Quince largometrajes procedentes de una decena de países, incluyendo numerosas coproducciones francesas y españolas y tres films argentinos, compiten oficialmente en el *XI Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz* que se está llevando a cabo en Francia. Algunos de los films que se están presentando durante el festival son *Cuerpos perdidos* (coproducción Francia-Argentina) con dirección del argentino Eduardo De Gregorio; *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela, y *La amiga*, de la realizadora Jeannine Meerapfel protagonizada por las actrices Liv Ullmann y Cipe Lincovsky.

El *Festival Iberoamericano de Biarritz* se inició el lunes pasado con la exhibición del largometraje *La noche oscura*, una coproducción franco-española con dirección del cineasta español Carlos Saura. Una de las características de este año del festival es la presencia de la obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez con el largometraje *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, del argentino Fernando Birri con guión del propio Birri y Márquez y exhibida fuera de competencia, la serie "Amores difíciles", producida por la Televisión Española donde se le da imagen a varios cuentos o narraciones cortas escritas por el Premio Nobel de Literatura. Otros films en competencia son *El rey de la Patagonia*, de Stephane Kurc con el actor Omar Sharif en el papel principal de dicha coproducción entre Francia, la República Federal de Alemania e Italia; *Técnicas de duelo*, del realizador colombiano Sergio Cabrera; *Frontera de las almas*, del cineasta brasileño Hermano Penna; *Esquilache*, de Josefina Molina con actuación de Fernando Fernán Gómez y Angela Molina, y *Juliana*, realizada por el grupo Chaski de Perú, entre otros largometrajes. El jurado del *XI Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz* está integrado por la realizadora Vera Belmont, las actrices Valery Kaprisky y Marie Laforet, el periodista Vicente Pineda, el guionista y escritor Jean Curtelin, el actor Pepe Soriano y el cineasta Oscar Barney Finn.

PRIVATIZACION DE LA TV

En la línea de largada

El Poder Ejecutivo llamó a concurso para la adjudicación de licencias de los canales 11 y 13, y aclaró que los nuevos titulares los recibirán libres de deudas.

Con la publicación del decreto 830 en el Boletín Oficial, el Poder Ejecutivo llamó ayer formalmente a concurso público a partir del próximo viernes 29 para la adjudicación de las licencias para la explotación durante quince años de los canales de televisión 11 y 13 de la Capital.

La base fijada para el concurso es de 2.499.564.600 australes para el Canal 11 y de 3.384.678.700 australes para el 13. Y los pliegos de condiciones cuyo valor asciende a dos millones de australes, podrán ser requeridos a partir del viernes 29 de setiembre en la sede del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER). La presentación de las propuestas deberá hacerse hasta el 23 de octubre próximo y al día siguiente a las 15, se realizará el acto de apertura de la licitación.

Una Comisión Evaluadora —integrada por el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid; el secretario Legal y Técnico de la presidencia de la Nación, Raúl Granillo Ocampo; el interventor del COMFER, León Guinsburg, y el secretario de Comunicaciones del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Raúl Otero— analizará las diversas propuestas de los oferentes y adoptará la decisión final por mayoría de sus integrantes. Entre las condiciones para ser adjudicatario de las licencias figura la adquisición de los activos propiedad de las emisoras, así como también hacerse cargo del personal de las mismas por un plazo mínimo de doce meses.

El decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, en su artículo 7, declara disueltas y en estado de liquidación las sociedades Dicon Difusión Contemporánea S.A., Río de la Plata S.A., Proartel S.A., Telesistemas S.A. y Cobrinfor S.A., titulares y subsidiarias de los licenciatarios originales de los canales 11 y 13. Las deudas que mantengan dichas sociedades con organismos oficiales quedarán sin efecto, bajo la forma jurídica de la condonación. En cuanto a los acreedores privados, su suerte dependerá del monto que se obtenga de la liquidación de los activos, que el mismo COMFER distribuirá proporcionalmente entre ellos. Como se supone que en algunos de los casos el producto de la liquidación no llegará a cubrir el monto de las deudas, el Estado se hará cargo de ellas, pagando a los acreedores con bonos de capitalización de la deuda nominativos y transferibles.

A la hora de dar su veredicto, la comisión evaluadora "seleccionará las mejores propuestas en función del conjunto de antecedentes y garantías de solvencia moral, cultural, económica y técnica presentados", estableciendo un orden de mérito, conforme a estos parámetros y recién en un segundo momento se considerarán las ofertas económicas que se presentarán en sobre separado. Si a juicio de la comisión, la primera oferta "fuera razonable", procederá sin más a la elaboración del dictamen correspondiente. Si, en cambio, entiende que la del proponente calificado en primer orden de antecedentes pudiera ser mejorada, hará la correspondiente solicitud. En caso de paridad de ofertas, se establece que prevalecerá aquella que ofrezca modos de participación del personal.

El regreso de Yanquetruz

El guitarrista y compositor Yanquetruz, de quien se acordarán seguramente los memoriosos supérstites de la década del '70, retornó hace poco tiempo al país, después de 16 años de residencia europea que incluyó giras con los chilenos de Inti-Illimani y de Quilapayún, conciertos en la Sapienzia de Roma, cuando Jorge Luis Borges fue declarado doctor honoris causa de dicha universidad,y paseos por las universidades norteamericanas de Princeton, Yale, Harvard, Boston y Berkeley. Con su repertorio hecho con base en Neruda, Yupanqui, Borges, Guillén y Lorca, Yanquetruz se despide el viernes 29, de camino a su gira por la Unión Soviética, en un único concierto en Oliverio Mate Bar, Paraná 330, a las 23.



EL ENIGMA DEL HOBBIE

		APELLIDO					PROFESION					HOBBY				
		Acuña	Cabrera	Felman	Gallardo	Herrera	Abogado	Arquitecto	Contador	Ingeniero	Médico	Ajedrez	Boxeo	Ciclismo	Filatelia	Fotografía
NOMBRE	Agustín															
	Amadeo															
	Gregorio															
	Teodoro															
	Vicente															
HOBBY	Ajedrez															
	Boxeo															
	Ciclismo															
	Filatelia															
	Fotografía															
PROFESION	Abogado															
	Arquitecto															
	Contador															
	Ingeniero															
	Médico															

1. Teodoro no es el ingeniero ni el apasionado por la filatelia.
2. Agustín encontró en el ciclismo un sosiego irremplazable.
3. Gregorio Gallardo no es arquitecto.
4. El ingeniero Felman es el fanático del boxeo.
5. Ni Cabrera ni Gallardo son adeptos a la filatelia.
6. Acuña, que pasa horas y horas recreándose con la fotografía, no es abogado ni arquitecto.
7. Amadeo es contador.

Cinco profesionales intercalan, en sus horas de trabajo algunos momentos de práctica de sus hobbies preferidos. Despéjese un rato usted también deduciendo apellido, profesión y hobby de cada uno.

SOLUCION
Agustín Cabrera, arquitecto, ciclismo. Amadeo Herrera, contador, filatelia. Gregorio Gallardo, abogado, ajedrez. Teodoro Acuña, médico, fotografía. Vicente Felman, ingeniero, boxeo.

INGENIO
OPERACION FANTASMA

En esta operación fantasma intervienen cifras del 0 al 9, que pueden repetirse. Ubique las cifras faltantes de modo que el resultado sea correcto.

```
 ○ 0 ○ ○ | ○
 4 ○       ○ ○ 1
 ○ ○
   3
```

SOLUCION
Novecientos ocho dividido cinco da ciento ochenta y uno.

TV

12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA. Femenino
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13 Informativo

21.00
- 2 - EL PALPITAR DE UNA CIUDAD
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE. "Los locos del golf", con Chevy Chase
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - ADDERLY. Serie
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Humorístico
- 13 - CINE. "Mujeres apasionadas" (1969), de Ken Russell, con Alan Bates y Glenda Jackson

23.00
- 2 - CONTINENTE AGRARIO
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA. River vs. San Lorenzo
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - EL MAGO. Serie
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 VIDEOMUNDO
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 COCOON. Ciencia ficción, con Don Ameche, Maureen Stapleton y Steve Guttenberg
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 COPIA AL CARBON. Comedia con George Segal
- 23.30 CINE. "¿Dónde está Parsifal?", comedia con Tony Curtis
- 1.00 CUESTION DE PRINCIPIOS. Drama, con Martin Sheen

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 12.30 GIMNASIA
- 13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
- 13.30 MODELANDO EL CUERPO
- 18.00 TRACTORES
- 18.30 ATLETISMO
- 19.00 HUMOR DEPORTIVO
- 19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
- 20.00 FUTBOL ESPAÑOL
- 22.00 TURF
- 23.30 BOWLING

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21. Pink Floyd
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21. Pink Floyd

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 ROCKO POP
- 20.30 TENDIDO CERO
- 21.00 A VISTA DE PAJARO
- 21.30 METROPOLIS

La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT SHOW
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 LA HERENCIA DEL PADRE. Drama
- 20.00 CORAZON MALDITO. Aventuras
- 22.00 GIDGET VA A HAWAII Comedia
- 0.00 DOMINIQUE. Drama

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 DANCE FEVER
- 19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 DANCE FEVER
- 23.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 0.00 ROCK'N VIVO
- 1.00 LOS TOPS DEL CABLE

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 22.30 RAI EN VCC
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 MASH VIII. Serie
- 19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Al este del oeste", western
- 0.00 MASH VIII. Serie
- 0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MUNDO JOVEN. Documental
- 18.30 COLECCION. "Convoy a Rusia"
- 20.30 SILENCIO ROTO Documental
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El hombre del traje blanco"
- 1.30 SILENCIO ROTO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Laura, fiebre de pasión.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Coronel Redl**, de Istvan Szabó. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre de un arquitecto.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Zona de bastardos**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Venganza siniestra.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express.** P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Desaparecido (Missing)**, de Costa Gavras, con **Jack Lemmon** y **Sissy** Spacek. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock.** P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Cloose. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La mujer en llamas.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Diabólico.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.35 hs.: **Polstergeist III**; a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Sangre de bestia.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gata por liebre** y **Misión sexualmente imposible.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Griego. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Una larga ausencia**, de Stavros Tsiolis, con Pemy Zouni y Dimitra Hatoupi. P/18. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar.** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45, 22.10 hs. y trasn: 1.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.10, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs., domingo: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.): **Un policía fuera de serie.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.10 y 20.10 hs.): **Mississippi en llamas.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Eternamente amigas.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **La mosca.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Excitación prohibida.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Infierno rojo.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **Duro de matar**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.50 hs.): **La mosca.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **La misión**; a las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.15 hs.): **Falso testigo.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.20 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16 y 20 hs.: **Duro de matar**; a las 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II.** P/16. Sábado y domingo: 14 hs.: **Alvin y su pandilla** y **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. **Sid y Nancy**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 19.40 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **El amor inmortal**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.55 y 22.55 hs., **Erótica, una mujer ardiente**; a las 15.25, 18.25 y 21.20 hs.: **Sexo íntimo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.15 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 18.35 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.45 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.45 hs.): **Reto a muerte.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 16.20 y 22 hs.): **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20 hs.): **Nico, experto en artes marciales.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 17.40 y 21.35 hs.: **Duro de matar**; a las 16 y 19.50 hs.: **La mosca II.** P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.50, 18.30 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 22.50 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 19 y 22.40 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.10 hs.: **La ley del deseo**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 18.55 y 21 hs.: **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.40 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.50, 17.45 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.05 y 20 hs.: **La mosca.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30 y 19.30 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer y la clínica del sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.30 y 22.15 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La serpiente y el arco iris.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Rambo III.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.25 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Caminante lunar**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Aullidos** y **El regreso de los muertos vivos II.**

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.30 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs : **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Hércules y los tres chiflados.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Cuando arde el sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs. **La chica y el caballo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.50 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.10 hs.: **Los exploradores.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.40 y 20 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: (Sábado 16.05, 19.15 y 22.35 hs.): **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.05 hs. (Sábado 14.30, 17.40 y 20.50 hs.): **Su última misión.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.40 hs.: **La séptima profecía.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 15.50 y 19.25 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** Sáb. trasn. Viernes: 21 hs.: **La misa criolla**, con Ariel Ramírez, Domingo Cura, Zamba Quipildor. (Localidades numeradas)

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.50 y 21.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16 y 19.40 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17 y 21 hs.: **Gringo viejo**; a las 15 y 19.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

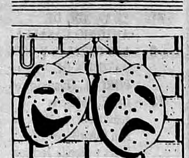
SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El duro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Acusados.** P/13. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16.05, 19.30 y 22.50 hs.: **Misión Aliens**; a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **Estallido mortal.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: **Abel Tortorelli.** Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500 (Jueves). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600.

Hall Central

Magdalena León, intérprete de canciones latinoamericanas. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música.** **Daniel Medero** presenta: **Catálogo incierto**

1ª Parte - **Hugo Foigelman** (Piano)

2ª Parte - **Daniel Melero** (Guitarra acústica y voz) presenta **Manía** acompañado por Hugo Foigelman (instrument. electrónicos) Invitados: Flavio Etcheto (trompeta) y Ricky Sáenz Paz (stick). Martes: 19 hs. Plat. y Pull: ₳ 500. Tert.: ₳ 200.

Presentación de **Carlos Massetti** y el grupo **Tango asensional** integrado por: J.C. Zumini (sintetizador). J.A. Ibars (bandoneón), C. Cappellaro (sintetizador). A. Massetti (bajo eléctrico). Cantantes: O. Larroca, M. Marina y L. Meilan. Recitantes: W. Soubrié y M. Alguibay. Danza y coreografía: B. Giomar. Miércoles: 19 hs. Plat. y pull: ₳ 300. Tert. ₳ 100.

Actuación del grupo de Jazz Swing S.A.: M. Percan (clarinete) J.C. de Urquiza (trompeta) N. Tenreyro (saxo) L.M. Casalla (trombón) H. Larumbe (piano) W. Malosetti (guitarra) J. González (contrabajo) E. Casalla (batería). Miércoles: 21.30 hs. Plat. y Pull.: ₳ 700. Tert. ₳ 300.

Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Platea y pullman: ₳ 200. Jub. entrada libre.

Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi.** Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana M. Arteaga. Jueves: 21.30 hs. Plat y pull., tert.: ₳ 300.

Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**, bajo la Dirección de Miguel Angel Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita.

Presentación del Grupo Cielo en concierto: Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.

Osvaldo Pugliese y su orquesta. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: A 1200. Tert.: ₳ 500.

Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi.** Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana. M. Arteaga. Domingo: 21.30 hs. Plat. y pull: ₳ 700. Tert.: ₳ 300.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).

Silbando bajito. Espectáculo para los locos bajitos de "La Comedia del Arte de Buenos Aires". Juglares, autores y direc.: D. Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.:

✯ 400. Pull.: ✯ 200.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado y domingo: 20 hs. Platea: ✯ 500. Pull.: ✯ 300.
Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Osvaldo Requena. Viernes: 20.30 hs. Plat.: ✯ 200. Pull.: ✯ 100.
Osvaldo Piro y su orquesta. Sábado: 22 hs. Plat.: ✯ 700. Pull.: ✯ 500.
Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: Astrodrama, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. gral.: ✯ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. **50% de desc.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Sala Mayor
Ciclo de Danza Desde Francia **Icosaedre**, compañía de danza teatro. Dir.: Marilén Breuker. Martes y miércoles: 21 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: Unipersonal a cargo de la bailarina y coreógrafa **Esther Ferrando**. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renné Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Tres últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Ultimos días.**
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiza. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ✯ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ✯ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel** **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con **D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini** y el ballet de **J.C. Iglesias**. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.
Gurka (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. **Sábado:** 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
El centrofoward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ✯ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (Platea: ✯ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 700.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
Con Viola, Tortonese, Urdapilleta y Albert Tavolaro. Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula**, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va...**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube. Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** (Homenaje a Antonio Machado). De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El angel está afuera**. Dir.: Julio Luis Aguilar. Jueves: 21.30 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco**:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March** en:
Vivitos y Coleando
Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Gianni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1
Misterio Bufo
De Darío Fo. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Productores Independientes Asociados presentan:
RAEL
Revive a **Genesis**. Viernes: 22 hs.
RUBEN GOLDIN
Presentando su L.P. **Profano**. Sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel**, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi**. Martes y miércoles: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Guillermo Gentile
en
CON LAS ALAS ENCOGIDAS
de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Alcandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14, 15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Merolovereando**, con **María Esther Lovero**. Viernes: 23.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Lilia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8285. Presenta el show cómico - musical del año.
Merolovereando
Con **Carlos Mérola y María Esther Lovero**. Miércoles: 22.30 hs.
Recital exclusivo de:
María Fernanda
Música internacional. Jueves: 22.30 hs.
Todo el humor de:
CARLOS PARRILLA
En: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.
Recital de Rock - Pop con:
Fricandeu
Viernes: 1.15 hs.
Recitales de Rock - Pop con
Reberendos hijos
y
Red Eiffel
Sábado: 21 hs.
Un show de película con
Mc Phantom
En: **Moving pictures**. Sábado: 23.30 hs.
Vuelve con su exitoso humor:
PAOLO
Sábado: 1.15 hs.
Recitales de Rock - Pop con:
"La Reforma", "Beirut"
y
"Sube el dólar"
Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de:
MONICA POSE
Sábado: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUZANNE TRIBE
En: **Música country y algo más**. Hoy: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos con
JORGE GUILLERMO
Y
LA MISION
Hoy: 21 hs.
De Brasil
BIBI VOGEL
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. El inimitable humor de:
JOSE LUIS GIOIA
Y las canciones de **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Donato Espinoza
Charango melódico de Bolivia. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos**
Grupo Cocktail
Cond. Susana. Eleg. Sport, amb. clim. Miércoles: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Viernes: 23.30 hs.
Roberto Molinari en: **Sólo Molo.** Unipersonal humorístico. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Todo el humor de:
I' MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango (Cond. Jorge Cortez):
Virginia Veórnica, Roberto Martin, Néstor Fontan, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Bailan: **Mary y Luis.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recitales exclusivos de:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 22 hs.
DANGER FOUR
Sábado: 1.30 h.

LA GARITA BAR. Av. Beiró 2590 (Y la vía) Tel.: 571-9225.
Suburbio
Canto ciudadano, con María Estela Monti (Canto), Stuardo Fernández (Guitarra, composición y arreglos), Adrián Harbi (Guitarra eléctrica, composición y arreglos) y Eduardo García (Bandoneón y arreglos). Jueves: 22 hs.
Lo peor de nosotros mismos
Con **Daniel Aráoz y Atilio Veronelli** de (El mundo de Antonio Gasalla). Viernes: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con Carla Giannini. Domingo: 20.45 hs.
Federico Amieva. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Asociaciones baratas
Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 23 y 1.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ✯ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado; frío. Vientos leves del sector Este. Mínima: 7°. Máxima: 16°.

△ △ △ △

10.00: *Canto al amor,* exposición de dibujos y esculturas de Estela Yelick. En la Galeria de Arte Lucrecia Fos, Marcelo T. de Alvear 628, local 31, Planta Alta. Hasta las 13 y de 16 a 20.

14.30: *Los cuenteros,* ciclo radial con Susana Campo y Alejandro Weber. Lectura de cuentos de autores latinoamericanos o no, con música original compuesta por Alejandro Weber. Por F.M. Encuentro, 100.5 Mhz, Morón.

16.00: Muestra de distintos artistas plásticos, *Paisajes Argentinos.* En la Galería de Arte Casa Figueroa, Esmeralda 978.

• A la misma hora: *Muestra de pinturas* de Sandra Cima y Elena Escandarani. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hasta las 20.

17.00: *Ciclo homenaje a Hugo del Carril Actor-Director,* exhibición de la película *Cuando canta el corazón* (1941), con Aída Luz y Julio Olarra. En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *Desaparecido,* dirigida por Costa Gravas, con la actuación de Jack Lemmon y Sissy Spacek. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Lübeck y Actualidades alemanas,* documentales. En el Club Obras Sanitarias, Paraguay 2060. Entrada libre.

19.00: *Cómo acercarse al pensamiento de los chicos,* conferencia a cargo de la psicopedagoga Enriqueta Costa de Caballero. En la escuela Los Aromos, Rioja 3069, Olivos.

20.00: *Del pueblo con el pueblo,* cine debate con la proyección de *Buenos Aires Crónicas Villeras,* de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. En la Asociación Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Entrada: un alimento no perecedero.

21.30: Ciclo *Buenos Aires, buena música,* presentación de Swing S.A. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

0.30: *El bulo de Merlín,* programa de radio humorístico experimental. De lunes a viernes, hasta las 2 de la madrugada, por la Muni, A.M. 710 Khz.



PRIMAVERA

(Por Antonio Dal Masetto)

Afuera llovizna. Dentro del bar, en la pálida claridad, en la languidez de esta primera hora, los clientes esperamos a que nos puedan servir café. Somos solamente tres. El que está junto a mí en la barra es un flaco de abundante cabellera. El otro usa muleta. Entra un tipo joven, gordito, de lentes. Se apoya al mostrador y pide café. El gallego le contesta lo que los otros ya sabemos: la máquina está fría, hay que esperar. El gordito aprieta los puños, mira el cielorraso y se lamenta:

—Es lo único que me faltaba para completar la mañana. Después de unos sueños llenos de embrollos que me dejaron agotado y con el cuerpo dolorido, me despertó a las seis un llamado equivocado, ya no pude dormir, al bajar de la cama pisé una chinche y me la clavé en la planta del pie, abrí las canillas para bañarme y no salía ni una gota, tenía un poco de agua en la pava, se calentó demasiado y cuando fui a tomar mate me quemé la lengua, me puse una camisa limpia y le faltaban dos botones, me calcé los zapatos y al atar los cordones se cortó uno, tomé el portafolios por la manija, estaba abierto y todos los papeles cayeron al piso, ni los levanté, decidí salir y junto a la puerta encontré una cuenta de expensas extraordinarias con una cifra que me dejó temblando, para colmo la lluvia, todo está contra mí.

Evidentemente está muy mal y creo que todos los presentes comenzamos a preocuparnos un poco por él. Es el melenudo el que le habla.

—No se lo tome así.

—Estoy podrido.

—Yo antes reaccionaba como usted. Hasta que me fui a Brasil. Mi especialidad era la semiótica. Viví tres años en San Salvador de Bahía y ahí aprendí mucho. Un poco de fantasía y las cosas cambian.

—Estoy repodrido.

—Allá disponen de dioses para todo y cuando necesitan algo sólo tienen que pedir.

—No creo en dioses —dice el gordito.

—No se trata de creer o no creer, digamos que los dioses no existen, son sólo fantasía, pero sin embargo ahí están. Lo que importa es la fantasía. Está el poderoso Xangó, dios del rayo y del fuego. Oxum, diosa de la elegancia, la riqueza, la hermosura. Ogum, dios de la guerra, luchador de espada. Oxóssi, dios de los bosques, invencible cazador. Oxalá, vestido de blanco, dios de la procreación. Omolu, que manda sobre la enfermedad y la salud. Logum Edé, que durante seis meses es macho y los otros seis es hembra. Ossain, que domina las hojas, las medicinales, las litúrgicas. Exu, caballero andante, señor de los caminos, mensajero de los dioses. Oxumaré, que es el arco iris, macho y hembra al mismo tiempo. Yansá, dominadora del viento y las tempestades. Ifá, dios de las adivinaciones. Onilé, señor de la tierra, montado en su caballo al que nunca abandona.

Mientras habla, el melenudo gesticula, dibuja en el aire cada imagen:

—Pero si yo tuviera que recomendarle a una es Yemanyá, madre de todos, esposa de Oxalá, diosa de las aguas, la más hermosa, bellísima, la vestida de azul, reverenciada por los pescadores, a la que le cantó como nadie Dorival Caymmi, señora de todo el mar de Bahía.

El gordito se queda pensando, sacude la cabeza dubitativo un par de veces, reflexiona en voz alta:

—¿Yemanyá?

Veo que el gallego y el de la muleta mueven los labios y sin sonido pronuncian: Yemanyá. También yo, mentalmente, repito: Yemanyá.

El sol estalla en los vidrios del bar y nos enceguece. En la radio aparece Vinicius cantando: Si quieres amar, si quieres conocer el amor, ven conmigo a Salvador, a ver a Yemanyá. El potus colgado sobre la caja lanza un gajo de por lo menos treinta centímetros que cae frente a la nariz del gallego quien sorprendido brinca hacia atrás. La máquina de café entra a soplar como una locomotora. El gato salta, da una vuelta mortal en el aire y después camina en dos patas como un perro amaestrado. El gallego grita: un café, dos cafés, tres cafés, cuatro cafés. Se abre la puerta y entra una mulata llena de collares, aros y pulseras. Es una de esas morenas capaces de dejarlo a uno preocupado por una buena temporada. Los ojos como luces de bengala y los labios que le ocupan media cara. Saravá, dice Vinicus desde la radio. Saravá, contesta la mulata y empieza a moverse y a balancearse y con ese cargamento de adornos sonoros ella sola es como una escola do samba completa. El rengo tira la muleta y la acompaña en el baile. El cactus mustio que está en el extremo de la barra acaba de soltar una gran flor amarilla. El gordito totalmente reanimado marca el ritmo sacudiendo una caja de fósforos. El melenudo lo imita golpeando el pocillo con la cucharita. Para cada uno, la mulata tiene amplias sonrisas. Sigue desplazándose entre las mesas, zarandeando las caderas, seguida siempre por el rengo. Al fondo del local el gato no para de realizar proezas. Ahora el bar está lleno de luz y música. Me digo que sin duda ésta es una primavera que promete.

CARTAS

Palabra de Dios

Educado en colegios religiosos siempre creí que los hombres del clero Católico, Apostólico y Romano eran más que reacios a catalogar públicamente y en comparación, las virtudes o incorrecciones de los hombres, arbitrio siempre reservado a Dios, único juez infalible. Pero todo evoluciona en este pícaro mundo y así es como repentinamente, el señor arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino ha proclamado al país que el ex jefe de Montoneros, Mario Firmenich, "no se puede igualar a Videla, ni como persona ni a nivel de culpabilidad, de ninguna manera". Pero no se ha detenido aquí el señor arzobispo y tal vez abrumado por el peso de las tareas de su misión pastoral, no ha reparado en las exigencias básicas del sacramento de la confesión y entonces se opone a que el indulto que sobrevuela sobre los condenados por esas naderías como desapariciones, torturas y muertes a niños, mujeres, monjas, etc, "vaya acompañado de un gesto de arrepentimiento de aquellos que resulten beneficiados" y ya en plano de ingenuidad, pregunta: "¿Qué vamos a pedirles, que vayan caminando a Luján?". Es de imaginar que muchos marxistas desaforados, ante esta relación culpa-distancia estarán aullando que la circunferencia de la tierra resulta de pelota de golf para este tipo de procesionista, pero es adentrarse en villorrio de contumaces.

Lo que es de meditar a través de las aseveraciones de monseñor Quarracino, tal vez un poquito lejanas a la doctrina esencial del cristianismo, pero no a su experiencia y pragmática temporal, es la posibilidad de encontrar sesgos seguros, de abstracción definitiva, al estilo del conseguido por ese varón ingenuo de Venado Tuerto, casi al borde de la prisión y el menoscabo ante su pueblo. Me estoy refiriendo a monseñor Mario Picchi cuando embaucado gratuitamente por una feligresa mística e imaginativa, logró la gran comprensión vaticana y el jerarquizado aislamiento de una misión en Tinisia de Numidia, Argelia.

¿Acaso no somos capaces nosotros de hallar en nuestro vasto territorio una Tinisia de Numidia para estos mártires nuestros que no deben arrepentirse de nada porque solamente cumplieron con su deber, pero si están dispuestos a aceptar misiones o cargos en libertad mientras el tiempo y su manto neblinoso transcurre raudo?

César Harriague Martínez



Por Rep









